

# الكواكب

العدد ٢١٢ - ٢٢ أغسطس ١٩٥٥ - ٥ كرم ١٢٧٥

سميرة أحمد

٣٠ مليما

ذهب لقراء مصر ورجل للقراء العرب

افطم هذا الكويكب وانظر التقاميل والفهل العك

مسورة بالالوان  
لاشجرة آمال فريد

هدية

مع هذا  
العدد

كوبون الكواكب العدد ٢١٢

الاسم  
الرقم  
العنوان



# الأول في القلم

رجل الأستاذ عبد السلام شهاب  
 خليل هدى شمس الدين

١  
 الأول في القلم .. كانت لليلغوني  
 ٢  
 من غير سجاد واليوم في جفوني  
 ٣  
 وفلالي : مسوكت نغم في اولدالي مسوكتوني  
 ٤  
 وانا التي صليت طيلوتك على حوني  
 ٥  
 وفلالي : بنفشتي لوشين دول بعدوني  
 ٦  
 وفلالي : بنفشتي لوشين دول بعدوني  
 ٧  
 وفلالي : بنفشتي لوشين دول بعدوني  
 ٨  
 وفلالي : بنفشتي لوشين دول بعدوني  
 ٩  
 وفلالي : بنفشتي لوشين دول بعدوني  
 ١٠  
 وفلالي : بنفشتي لوشين دول بعدوني



## كلمة الدبوع : فرقة النقابة

تتكون نقابة الممثلين اخيرا تكوين فرقة تمثيلية ، يستلزم فيها اعضاء النقابة الذين لا يعملون في احدى الفرق التمثيلية القائمة لكي تقدم حفلات تمثيلية بخصيص جزء من ايرادها لصندوق النقابة لتوزيع الجزء الباقي على اعضاء الفرقة

وهذا مشروع جميل في فكرته ، كان يجب ان تقدم عليه النقابة من زمن طويل فقد كان يدعونا ان يبقى عشرات من الممثلين والممثلات من اعضائها عاطلين بغير عمل ، انظارا لدور صغير في احد الافلام ، وان فيهم لكفاءات طيبة ، ومنهم من كان له تاريخ حافل على خشبة المسرح . وهم ان يتفقدوا منهم اليوم ليل الكسل ، يستطيعون ان يؤدوا الى انفسهم والى المسرح خدمة كبرى ، لو اخلدوا المسألة على سبيل الجد ، ووسعوا لفرقتهم برنامجا محددا واضح الهدف ، وقام عملهم على اساس مكن من التعاون والتضامن

ان لديهم الممثلين . فمتهم ممثلون قدامه راسخو القدم على المسرح ، ومنهم نجوم السينما الذين يحبهم الجمهور ويتقبل عليهم ، ويتمنى ان يشاهدهم على المسرح وهي فرصة لهم ليتبرسوا بالتمثيل الحقيقي الذي يحتاج الى كفاءة ومقدرة خاصة

ولديهم المخرجون . يكفي ان نشير الى كفاءة زكي طليمات المعطلة ، ولأنك انه غير من يتولى الادارة الفنية لمثل هذه الفرقة ويقوم باخراج مسرحياتها

ويبقى المسرح الذي تعمل الفرقة عليه . وهذه هي المشكلة الكبرى التي تواجه هذه الفرقة ، كما تواجه غيرها من الفرق .

ومع ذلك فان النقابة تستطيع ان تطالب لفرقتها بتخصيص في مسرح دار الاوبرا ومسرح حديقة الازليكية . وتستطيع بشيء من العزم ان تلحق على تحويل احدى دور السينما من الدرجة الثانية الى مسرح ، وتطالب باعانة تأسيس من وزارة الارشاد القومي التي تشجع اي مشروع من هذا النوع . وفوق ذلك فان الفرقة تستطيع ان تقوم برحلات منظمة الى الاقاليم حيث توجد في معظم العواصم الكبيرة مسارح تابعة للبلديات ، قد تحولت الى دور للسينما لعدم وجود فرق تمثيلية

فلماذا لا تفكر النقابة في وضع مشروع لتنشيط الحركة الفنية في الاقاليم ؟ انها لو اتصلت بالسؤولين في هذا الشأن لوجدت منهم كل معونة ادبية ومادية

ولعل خير نظام يقترح لفرقة النقابة ، الا يكون العمل فيها بمزيج ثابت ، ولكن بنظام الاسهم ، فيوزع الايراد على الاعضاء العاملين في الفرقة دون التقيد بمسرب معين لكل منهم . وفي هذا ما يحفزهم على بذل الجهد والاهتمام بالنجاح الذي يعود عليهم بالخير

وبعد .. فلماذا كانت الفرقة الرسمية لم يستقر امرها بعد على وضع معين فلا اقل من ان تنسحب الى الفرق الاهلية حتى ان تقوم بشيء ينفع المسرح ، ويتقله من مشرته



ميترى جانيور  
(فوكس)

انكليزيان



زارت نجمة السينما اليابانية العالمية  
« ميتشيكونا تاكا » مصر زيارة خاطفة  
استغرقت بضعة أيام ، جاءتها كقصوة  
من أعضاء جماعة التسليح الخلقى الدولية  
التي تقوم برحلة في بلدان العالم للدعوة  
لبائتها الاجتماعية السامية

استقبلتنا النجمة الجميلة بإستضافة  
جميلة وأبدت استغداداً طيباً للإجابة على  
أسئلة الكواكب

قلت لها : « متى استقلت بالفرن ؟ »  
أجابت :

« يرجع تاريخ اشتغالي بالفرن الى نحو  
عشرين سنة مضت . وقد بدأت العمل في مسارح  
طوكيو كغنية وممثلة . ثم رحلت الى أوروبا  
ومثلت في الكثير من مسارحها خصوصاً في إيطاليا  
وفرنسا والمجر . وأسندت الى بطولة عدة  
أفلام يابانية كبيرة أثار إعجاب الشعب الياباني

### مدام بترفلدي

وراحت « ميتشيكونا » تسرد أسماء أفلام  
عدة .. لم يعرف واحد منها للأسف في مصر !  
وقد أدركت « ميتشيكونا » بذلك أنها هذه



يرجع تاريخ اشتغالي بالفرن  
الى نحو ٢٠ سنة مضت ..

الأفلام اليابانية لم يقدر لها العرض في بلاد  
الويل ، فانسحبت واستطردت :  
« ولكن في السنوات الأخيرة مثلت مجموعة  
أفلام يابانية مشتركة مع إيطاليا وفرنسا  
وانجلترا وألمانيا .. ولعلها عرضت في مصر أيضاً  
مدام بترفلدي وهو فيلم ياباني إيطالي ، وقمت  
فيه بدور الخادمة سوريكي ، وفيلم « يوشيفلدا »  
وهو فرنسي ياباني ، وفيلم « تانبيلاري » ..

### فيلم مصري ياباني

« ليس لي نيتك أن تكمل سلسلة الأفلام  
المشتركة بتمثيل فيلم مصري ياباني ليونق  
الأواصر بين البلدين »  
« أنه ليسعدني أكبر السعادة أن يتم مثل  
هذا المشروع . فهو يجمع مصر والشرق الأوسط  
مع اليابان والشرق الأقصى ... »



النجمة من ايبابان ...  
وثوب الغانية من خان الخليلى



دقائق مع جينالد أدوين

# الرجل الذي شاركنا مجدها...



وقلت له :

- لقد حدثنا من مصر ... فحدثنا من نفسك  
فقال :

- أنا لم أجد من مصر بما فيه الكفاية ... لقد وجدت من مصر دياركم فرحيا كريما للغاية ... وأمضينا أياما سعيدة لا يمكن نسيانها ... ورائنا في خلالها أننا في بلد يجمع بين جمال الشرق ومدنية الغرب ... والحقيقة أنني لم أكن أظن أن السيدة المصرية على هذا الجانب من المدنية والثقافة ... ولم أكن أعرف أن الشاب المصري على هذا القدر من التحضر ، فآثروهم يتعدون الإنجليزية والفرنسية بطلاقة ، وذوهم في الأناقة ذي مستوى عال

وشكرته على ما قال وهدت طالبه بأن يحدثني من نفسه ، فقال :

- من أي جانب ؟  
- من الجانب الفني ... كيف بدأت حياتك السينمائية مثلا ؟

- بدأت في سنة ١٩٢٨ إذ تمت بدور البطولة أمام جين أيجلز في أول فيلم ناطق لشركة بارامونت واسمه « الرسالة » ثم انضمت مع شركة مترو جولدوين ماير بعقد مدته خمسة عشر عاما

- وأي أدوارك السينمائية تفضل به

- أنا أعتبر بكل أدوارى ، وأذكر منها على سبيل المثال دورى في فيلم « كيني » الذى اشتركت فيه مع بوليت جودارد وراى ميلاند ، ودورى في « مدام دوبلر » مع دولوريس دالريو ، وأدوارى مع جرينا جاريو في « أنا كلوتينا » و « الملكة كريستين » و « الانتصار »

وبعد أن انتهينا من الحديث سألتني :

- أين سنشر هذا الحديث ؟

- في مجلة الكواكب

- وماذا تعنى كلمة الكواكب ؟

- تعنى نجوم السينما والمسرح

فقال :

- أرجو أن تبحث عن نسخة منها ، فلأبد أن

بلدا كمصر فيها صحافة جديدة بأن تراها

وصافعنى الرجل الطويل وهو يحتضن قائمته في

رشافة ، ويبتسم في سعادة ، ويقول في مرج :

- سنتلقى قريباً

ومضى إلى المسرح ليكمل دور رئيس وزراء دولة

« آى لف مى » ويشارك به في تقديم رسالة

روحية لبيلا

بزل صبها على مصر هذا الأسبوع مع جماعة السلاح الخلفى ، وظهر في دور رئيس وزراء دولة « آى لف مى » في تعقلها الموسيقية التي تعلمتها على مسرح دار الأوبرا

وهكذا يختم ريجينالد أدوين ، نجم السينما والمسرح الأروع منذ ربع قرن ، كفاحه السينمائي والمسرحي ، ختاماً نبيلاً عظيماً

وهكذا التفتت به في كواليس مسرح الأوبرا ، غلت أنني أراه على شاشة السينما ، فقد كان بطولته على زملائه مذابجا ضاحكا وقد احتضنته القارعة في القاعة ورشافة ، كأنما يجمع في حركته بين بين الغنسة والسنين ونسبب المشربين

وكنت قد سمعت باسمه قبل أن أراه ، فلما رأته عرفته على الفور ، فحركته من سمائه الباسية التي طالما أحببتها في الأفلام ، وعرفته من نبرات صوته الحلوة التي تكمل شخصيته القوية كنجم من نجوم هوليوود ذوى التسليخ الخاضع بالاسجاد

وكان في ذلك اليوم قد اختلس بعضا من وقته ليزور استديو مصر ، ويشهد بعينه صورة من صناعة السينما في مصر

ومضى يقول لي عندما سأئلته عن أثر هذه الزيارة في نفسه :

- أن مصر بلد ساحر عجيب ، أنه يجمع بين سحر الشرق وواقعية الغرب ، فالواقع أنني لم أكن أعصور أن مصر قد بلغت هذا الرقى في مدى قليل ، ولم أكن اعتقد أن عندكم صناعة سينمائية ونجوما وأناسا فنيين على الصورة التي شاهدتها اليوم

وسأئلته عن التقي بهم من النجوم المصريين ورايه فيهم ، فقال :

- لقد قابلت الكثيرين من نجومكم اليوم ، وأذكر منهم فتاة طريفة جميلة كانت تتحدث إلى بطلاقة اسمها الآنسة فاريل

- نعمد آمال لمريد ؟

- نعم هي بالقبط

- ومن غيرها ؟

- والتفتت أيضا بشباب اسمهم طويل قالوا لي أنه أحد أبطال السينما عندكم

- لملك نعمد حماد حمدي ؟

- نعم ... حماد حمدي

- وما رأيك فيه ؟

- اعتقد أنه شاب طيب وممتاز وفهم أنني لم

أر شيئا من الفلامه ؟

والجنت « منتشكونا » نحو حقيبة كبيرة وفنحتها وأخرجت منها بعض الثياب الباهية الزاهية الألوان ، وبعض المراوح والشماعات وأشارت إليها قائلة : « هذه الملابس ظهرت بها في أفلامي الأخيرة وعلى المسرح الغنلى وأنا اصطحبها معي إلى كل مكان أحصل به وقد اشتريت اسمي من « دار الخليلي » في مصر هذا الثوب »

وأخرجت قطعة قميص مفضية بالألوان كثيرة حلاة وقالت : « سأفضل هذه القمصنة » الشرقية الفاخرة نوبا بإبانيا سيكروا للظهور به في فيلمي القادم في طوكيو فهو أصبح ثوب تروديه غايه

## أدوار الاغراء

- وهل تشتهرين بأدوار الغواية والافراء ؟

وأجابت وهي تصفر بضمها :

- أن هذه هي أدوارى التي أحيدها كل

الاجادة ، والتي يسدها إلى المخرجون دائما

إلى جانب الغناء ... فلا تسي أنسى مغنية ...

وفيما كانت النجمة الباهية منهمكة في الحديث

فتح الباب وأقبل منه رجل طويل القامة ، أحمر



أننى أجد أدوار الغواية

والافراء أجادة نامة ...

الوجه ... فحباها بأبسام ... وقدمته إليها

قائلة :

- اليكم زوجي ... وهو صريح وفنان كبير ...

ولم يكد يتم التعارف ... حتى أشار الزوج

إلى ساعتها وقال لزوجته بالانجليزية : « ان حفلة

المشاء بالفتنك قد بدأت منذ ربع ساعة يا

« سوري »

... وسوري هو اسم التمثيل ، لنجمننا

الذى يباديه بها زوجها ومارتوها من أعضاء

جماعة التسليخ الخلفى ...

واستأذنت سوري متفردة من الاستمرار في

الحديث ... وهزولت مع زوجها بهيضان دوج

الفندق لحضور حفلة تكريم الجماعة بعد أن

تأخرت من موعدا خمس عشرة دقيقة ...





فقيلة راتب : تدعت على الفرصة الضائعة

# ولدت «خطئة» مندم!

إلى ذكر الحقائق للناس ... انى نادمة لأنى لم أتركها تقول ما تشاء فأضمت ثوابى بالن فى حين انى لم أكن أرجو منها جزاء ولا شكوراً !!

شريك بخالف !

© وفاء الاستاذ حسن فايق :  
— فى سنة ١٩٦٣ عرض على أستاذ الاستاذ

أن أشاركه فى تجارة ، ولكنى رفضت ، وألم فأعدت الرفض ... ثم استطاع أن يقنع صديقاً آخر بشاركته ، وبعد بضع سنوات رأيت كلا

فندق محرم ، فقبلت الامتياز فى مبنى راحة بها واشغلت عليها ، وظلت فترة طويلة فى ضيافى ، حتى ابتسم لها الحظ ، وأصبحت ذات شقة مؤنثة بألحار الأثاث . تعيش فيها عيشة رخاء وبمحبوة ... وكان أول مافعله الزميلة أن أشاعت أنها كانت تدفع لى أجر الإقامة وعن الطعام ، وأنكرت انى كنت متكلفة بكل مطالبها لوجه الله ، بل وكنت أرفضها قروصاً كثيرة لا ترد

وليس هنا موضع الندم ، ولكنى نادمة على انى لم أملك زمام غضبى لئلا أكرهها الجميل فاضطرت

أهل الفن من اتت الناس حساسية ، فهم اذا اشفقوا ذابت قلوبهم رقة واشفاقاً ، واذا فسسوا فطردهم أنهم يمانون فى عدلهم متناوراهافاً .. وكثيراً ما يوقفهم هذا الشعور المرفف فى مواقف ينتمون عليها فيما بعد

© قالت فرندوس حسن :

— انه موقف وفتة من زميلة ، كانت تعيش مع أمها ، وكانت أمها متزوجة غير أيسها ، وأصر زوج الأم يوماً على ألا تظل هذه الزميلة فى بيته ، فخرجت حرصاً على هناك أمها .. وكان مرتبها لا يسمح لها بأن تسكن فى شقة أو فى



من الشريكين بملك عدة آلاف من الجنيهات ،  
ورأيت اسميهما يلعبان بين كبار التجار والمالين ...  
لقد ندمت على اني لم أقبل هذه الفرصة ...  
ولكنني كلما تذكرت أن هذه التجارة كانت في  
الوقت السوداء ، فهي عمل غير مشروع في  
عرف الفسانون ولا الوطن ولا الدين ... كلما  
تذكرت هذا حدث الله على اني لم أدلس وزني  
بمال حرام !!

### فرصة تأخرت

⑥ ولروي السيدة عقيلة نائب قصة النوم  
الذي مزال يساورها حتى اليوم فتقول :

— في عام ١٩٣٤ عرض على أحد المخرجين  
السينائيين الأجانب بطولة فيلم مصري ، ودعاني  
للاجراء تجارب أمام الكاميرا ، فقررت بهذا  
العرض ، وأمرعت لي زوجي أزف إليه الخبر ،  
وإذا به يرفض هذا العرض ويطلب لي رفضه  
قائلاً إن ممثلة المسرح يجب ألا تنزل إلى مستوى  
السينما ، وكان مستوى السينما يومئذٍ غير اليوم  
فأخذت برأي زوجي ورفضت العرض ...

ومرت سنوات تطلعت فيها السينما ، وتقدمت  
لها ممثلات ناشئات احتلن صفوفها الأول ،  
وظللت أنتظر الفرصة مرة أخرى حتى جاءت  
متأخرة ... ولو انني قبلت العرض في وقته لكنت  
نجمة سينائية من عام ١٩٣٤

### قصر في أداء الواجب

⑥ اما الاستاذ فريد شوقي فيندم على انه  
قصر في أداء واجب انساني واليك القصة على  
لسانه :

— لي قريب ورث عن أبيه ثروة طيبة ،  
وكان يلزمي دائماً بحكم القرابة وتقارب السن ،  
فلما ورث أخذ يغنى أما كن اللهو التي ترحب  
بأمثاله من الطالعين المبدعين ، وكان يصحبني معه ،  
ولكنني مللت هذه الحطة المعوجة فانسيت ...  
وتركت صديق مسترسلاً في مبادله ومجونه حتى  
أتى على الثروة كلها ، وأصبح بيت على الطوى ،  
ولا يجد المأوى في كثير من الليال ، وأخيراً  
استطاع بعض أقربائنا أن يلحقوه بعمل في إحدى  
الشركات مازال به حتى اليوم ...  
لاني كلما رأيت قريب هذا عصر قلبي بالندم

فردوس حسن : نكران الجليل  
دفعني الي السكتشف من سر  
ندمت عليه

لأنني قصرت في أداء واجب السائي ... واجب  
النصح والتوجيه ، ومن يدري لعل كنت أوفى  
لهديته وحفظ ماله !!

### يا كبدي عليها !

⑥ وزيينات صفى تدق صدرها بيدها وهي  
تقول :

— يا كبدي عليها ... سيدة مسكينة قابلتها  
منذ خمس سنوات ... وكانت تعمل على يدها  
ملقلاً صغيراً ... كان الجو حاراً جداً ... وكنت  
مرهقة الأعصاب شيقة الصدر عند ما تقدمت مني

هذه السيدة في ذلة ومسكنة تبالني احساناً ، فثرت  
في وجهها من غير مناسبة ، وصرخت فيها  
قائلة : « إبعدي عن وشي ... روحى شوقي  
لك شفقة ويلاش أمور كصب !! »

ومضت السيدة تتمتر بشفها دون أن تنطق  
بكلمة فلما ذهب ما بي من توتر وهذأت حرارة  
الجو تذكرت هذه المسكينة ... وقلت لنفسي :  
أليس من الجائز أن تكون محتاجة حقاً ؟؟ وعندئذ  
شمرت بحرارة الندم ، وكلما تذكرت هذه القلطة  
عاودني الندم وتحنيت لو رأيت هذه السيدة لأصلح  
هذا الخطأ ولكن ... يا كبدي عليها !!







مشهد من الفصل الاول حيث يجري استفتاء  
شعب دولة (أحب نفسي) الفين بحكم الدولة!

اسماء لامعة في السياسة والاجتماع والفن  
من ثمان وعشرين دولة .. يمثلون ويثنون  
ورقصون من أجل الانسانية !



# المسرحية التي يمثلها وزراء وزعماء ويرقصون بها دستوراً جديداً !

## نقد السياسة

ثم يبدو من سياق المسرحية ان هذا حفل  
حيثما ترفض دولة .. انا أحب نفسي .. ان تعمل  
خيراتنا طيبة بينها وبين دولة .. انا نكرهك ..  
ويطردون سفيرها بالسياب .. مستهزئين بتهديدها ..  
مستكرين موقف ملكهم الذي تصحهم بقول  
القراخ دولة .. انا نكرهك .. التي تملك قوة  
باطشة قد تبدهم من الوجود

وهناك تتطور المشكلة ليس مع الملك ومن مع  
رئيس الوزراء .. ويرون حل الاشكال باجرا  
الانتخابات

وتدخل فلسفة المؤلف في التمدد بأساليب  
السياسة العقيمة حيثما تكرر عملية الانتخاب  
مرات وتكرر معها اجتماعات مجلس الوزراء في  
صورة أقرب الى الفكاهة منها الى الحسد .. ولكن  
عمليات الانتخاب تنتهي جميعا بنتيجة واحدة

متساوية في الجانبين  
وخلال الانتخابات يبدو نقداً للإجراءات السياسية  
على أشده في هذه الاثيرة التي يفتيها الشعب  
المرح اللاهي كما لو كان يتقاتل في جهنم

- نحن على صواب
- وانتم على ضلال
- صوتوا على كل شيء
- مرثين في العام
- حطم الرجل الذي لا تستطيع ان تلونه
- اناس يطمعون
- وآخرون يرتسون
- هذا هو السبيل لنظم الحكم
- صوت لهذا وصوت لذلك
- لاتصويت بكفل لنا الحرية والرواء

## الملكية مرض !

واذ يختار رئيس الحكومة في الامر بعد نتائج  
الانتخابات يتوسل الى الملك ان ينفذ الحرف ويدل  
صوته .. حتى يرجع جانباً على الآخر .. وبذلك

المسرحية من النوع الموسيقي العالي .. اسمها  
الجزيرة المختفية .. وقد أراد مؤلفها ان يجعل من  
الاسماء مكان رمزية تفسر معانيها .. وتشرح  
أهداف التسلح الخلق .. فالجزيرة المختفية تعني  
في دأبه أرضاً مجهولة .. وهي مختفية لانها تفرق  
نفسها في طوفان الاحقاد والذاتية !

وتقوم في الجزيرة المختفية دولتان .. احدهما  
دولة تسمى .. التي تسمى .. ومعناها بالانجليزية  
• انا أحب نفسي .. والثانية تسمى .. هي تسمى ..  
ومعناها بالانجليزية أيضاً .. انا نكرهك ..

ولكن فلسفة المؤلف التسمية .. تهدف الى ابعاد  
من المعنى الظاهر .. فهو يقول ان معنى الاسم  
يختلف باختلاف القاموس الذي يرجع اليه .. فقد  
تسمى احدها .. أرض الحرية .. بينما تعني الثانية  
• أرض الظلم .. وقد يكون المكس !

## التائمون على الذهب

اما دولة .. انا أحب نفسي .. فيرمي بها المؤلف  
الى الكتلة الغربية اذ يصورها على لسان شخصها  
المتبع قائلا :

- تقسم جزيرتنا في عروقها ثروة العالم
- من يتروى وذهب وجواهر تذهب الخزون من
- قلب ابوب
- ومصارفنا تقص بالمال .. وحياتنا تنقلب بين
- الرفاهية واليسر
- فتفي هذه الجزيرة الحرة بعمل الاغنياء حسبما
- يشاؤون
- وكلنا .. او اكثرنا .. هنا .. اغنياء
- بل انهم في رأي انفسهم اكثر شعوب العالم
- استقامة وطهرا وعطية وبلا واجاه
- وتلبي نقد المؤلف لهذه الكتلة حين يقول على
- لسان أحد الصحفيين نصف شعب دولة .. انا أحب
- نفسي .. قائلا :
- انهم أشد تراء من ان يروا ما تحت أنوفهم
- من خطر !

فريق محب ! فيه وزير فرنسي سابق .. وأميرال  
في البحرية الانجليزية .. وناطقة بارزة في برلمان  
فرنسا .. وزعيم قبائل الماوري في ساحل الذهب  
ومضو برلانه ..

وفيه رؤساء نقابات ينضوي تحت لوائها الملايين  
وفيه رجال أعمال

وفيه فنانون معروفون

ذلك هو فريق جماعة التسلح الخلق .. الذي قدم  
هذا الأسبوع على مسرح دار الأوبرا مسرحية  
موسيقية تعد نقطة نادرة في فن المسرح وفن الحياة  
في وقت واحد !

## زعماء ووزراء على المسرح !

لم تكن تسمح قبل الآن ان الوزراء .. ورجال  
المناصب الخطورة .. والزعماء يمكن ان ينقلوا الى  
ممثلين وممثلين على المسرح في سبيل خدمة مبدأ

سام يدعو الى تيد الانانية والفردية .. والى تدعيم  
صلات الجماعة .. القائمة على الفهم والرفقة في  
التعاون .. وتبادل الحب !

لم تكن تسمح مثل ذلك او تصدقه .. حتى رأينا  
هؤلاء الناس الذين لهم اثرهم وخطرهم في المجتمع  
الدول .. يظهرون امام أعيننا على المسرح .. فيمثلون  
ويثنون .. ويحيدون قنهم اجادة ترتفع بواجبهم  
الى السماء .. مع ان ألقابهم هواة .. ولكن الفرق  
بينهم وبين غيرهم من الهواة أنهم يحصلون هوايتهم  
واسطة الى غاية انسانية كبرى

## مسرحية رمزية

وتلك الغاية الكبرى التي تمثل جماعة التسلح  
الخلق على بلوغها .. تبرز في مغزى المسرحية  
المجبية التي القها وصاغها رجال منهم .. هنا  
• بيتر هوارد .. و • سيسيل بروود هيرست ..  
والتي تعاونتا على اخراجها وتمثيلها في كافة  
أنحاء العالم



# شخصيات عالمية على المسرح



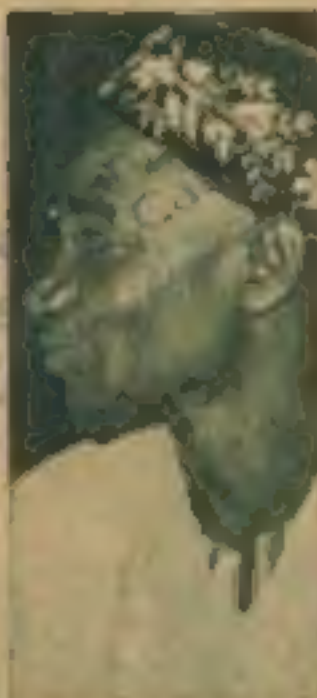
الأميرال فيليبس، أحد كبار القباط في البحرية الإنجليزية، ويقوم في مسرحية الجزيرة المغتربة بدوره الحقيقي كأميرال البحرية في دولة لأحب نفسي... وأنه لم يمد بمساهمته في تسليح الأخلاق ! ..



إيلين جودفري... زوجة وأم، ولكنها مع ذلك نفس وتمثل كأعظم مغنية وممثلة في أمريكا ودورها في المسرحية يرمز إلى كل سيدة في النصف الغربي من الكرة الأرضية، اللاهيات، العاكيات أزواجهن !



بيبي داس، هي أيضا زوجة وأم مثالية فوق أنها مغنية وممثلة معروفة في أمريكا، تقوم في المسرحية بدور أم لطفل، وترمز به إلى كل أم في العالم، داعية إلى كفالة الأمن والسلام والحب للبناء جميعا



ماوري... زعيم شعب يتألف من مليون ونصف من زنوج ساحل الذهب، وشخصية هامة في برلمان نيجيريا، أنه أيضا يشترك في محاولة تخليص العالم من شرور الحقد والدنيس



وقف ملك دولة «أحب نفسي» ينشد بالانجليزية والفردود ويودع شعبه..



بينما الشعب ينتظر، يعقد مجلس الوزراء جلسة ليبحث مشكلة الحكم بطريقة ساحرة..

مصر... ذلك ان وزير الخارجية يقول ان هذه المفاوضات مستطع سنوات طويلة دون ان تحت أي تعديل... وان ما على وفد المفاوضات الا ان يثبت لهم اننا على صواب وهم ضالون !

## الرجل المطلوب

ويطالب الوفد من وزير الخارجية والصغير وواحدة من النساء وواحد من رجال الاصل وتمنع فرصة المؤلف كي يحلل فيها هذا النوع من الناس الى يجعل رجال الاصل يتفنون بنسبهم بجمعهم كيه اصالتهم، ويقيمون بها اجتمع عليهم من التماثل والفرجات الامعاء والزوجات المتشردات والحمر والسمنة والصندع... قائلهم:

- طال فرأناك
- وكثير لراؤك
- لم تعد مفتوحة
- عن عشق ذاتك

والأهم في زعمهم وخيلاتهم... يذكرهم الملك المنحني بأنهم قد نسوا ان يضموا الوفد رجلا من الطراز الجديد... فاذا سألوه عن يكون أجاب في أسودرة حلوة:

- رجل في قلبه وهج
- وفي عينيه بريق
- هو طراز جديد من الرجال
- سيحدث طرازا جديدا من الحياة
- فيه الجواب على تساؤل الشرق والغرب

## الكتلة الشرقية

وبسند الستار على الفصل الاول الذي جرت حوادثه في دولة «أنا أحب نفسي»... فاذا كان الفصل الثاني فاننا نرى انفسنا في الدولة الاخرى «أنا نكرهك» والفرق بينهما وبين الاول ان المواطنين هنا نسبة الوجوه... يتحركون طبقا لنظام مرسوم... وقد بدأ عليهم انهم اسرى نظام حديدي يضاف اليه فقر وحاجة

ويطفي أهل «أنا نكرهك» بما عقدوا عليه المزم من الكفاح وانشاعة الفرقة والإضطراب في العالم

ويصور المؤلف في هذا السياق فكرة النظام الفاشي التي تقس الآلة وتكفر بالروح... حينما تتقدم سيدة الى زعيم الدولة ومفهرها حاملة طفلا بين ذراعيها قائلة له:

- انظر اليه... ليس جميلا؟
- انه كأي طفل آخر... أرحام قليلة من الدم مزودة برشيق وهم لتلقى الطعام ويدين خلقنا للعمل وقلب للحقد !

أنور عبد الله

يطرفون مرشه ويثبت صلاحية النظام الديمقراطي ولكن الملك الحكيم يعطى رغبته في النخل عن العرض... الذي ود منه ستين طويلا أن يتخلص منه... ويعد الفرصة سانحة لذلك... ويغني فرقة جميلة وأملوب قد... كيف يتكالب الملوك على العروض مع ما وراها من متاعب... ثم يطلع عن نفسه شارات الحكم معلنا انه منذ الآن سيجعل على اشاعة الحركة في العالم... محاولا أن يخسرج الناس من اساليب حياتهم القديمة التي يسودها حب الذات وانصاف الخول !

## المفاوضة = المراوغة !

ويضطر الوزراء الثلاثة الى حكم المولة مشتركين بعد تنحية الملك

لم يعود رسول الدولة المادية مطالبها بالرد العاجل على مطالبه... اما المشاركة في خيرات «أنا أحب نفسي» واما الحرب... فيجيب رئيس الوزراء بالرفض القاطع

وينصرف المسؤول مرة اخرى وهو يستنزل الدعات على البلد... ثم يقترح وزير الخارجية ان يبعثوا الى دولة «أنا نكرهك» وفد للمفاوضة وفي مراوغة مضمودة يكشف المؤلف عن ناحية من نواحي السياسة التي طالما اكوننا بنارها في



الزميل أنور عبد الله مندوب الكواكب في حديث مع ريجينيلد اوين الممثل السينمائي الشهير وصاحب دور رئيس الوزراء..





• الفرق بين الحرب والسلام  
• الحالة الأولى بدل الولد أباهم  
• الحالة الثانية بشيخ الأباء الإبناء  
• «هروودوت»

• الرجل الضعيف هو وحده الذي  
يستسلم للقبول أما القوى فيخلق  
نفسه نصرا

«أجيتة»

• الفصح ربيع تظفره سراج الفكرة  
«برونفيلد»

• الذي يرم المرأة لا يعرفها بالقدرة  
الكامل .. والذي يمتدحها لا يعرفها  
على الإطلاق

«إلى مارتن»

• العبقرية أشبه قوة بقوس قزح  
.. كلما تحضت الفيوم كلها كلما  
زاد وضوحها وجلاء ألوانها

«الروست»

• طريق الهداه يقودك إلى منزل  
«أبداه»

«..»

• أن تكون سلاجما مثل الجميع  
خير من أن تكون ذكيا كما لا يوجد أحدا  
«أناول فوانس»

• كثيرا ما رأيت مصفورا بطير  
وراء نسر وفي اعتقاده أن النسر أنف  
يعر منه

«فولتير»

• النوبة في القلوب الطيبة ليست  
إلا الرقة القوية في الفجران  
«بومارشيه»

• لا يعمل النحل إلا في الليل ..  
والفكر في الهدوء .. والفصيلة في  
الحفاة

«ميتزلنك»

• ليكن دستورك في الحياة هو  
المعل على كسب الشاء .. ثم الفرار  
من سعادته

«فينيلون»

مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان للنجم

اسماعيل يس

# المصنوع

يقدم لقاء العرب في مختلف أنحاء العالم

تحفته لصحفية الضخمة



عدد ممتاز فاخر يتناول شئون  
الاسلام والمسلمين في مختلف أنحاء العالم  
الاسلامى ويساهم في تقوية اواصر التعاون  
والتقارب بين الدول الاسلامية

يصدر قريباً بمناسبة العام الهجرى الجديد





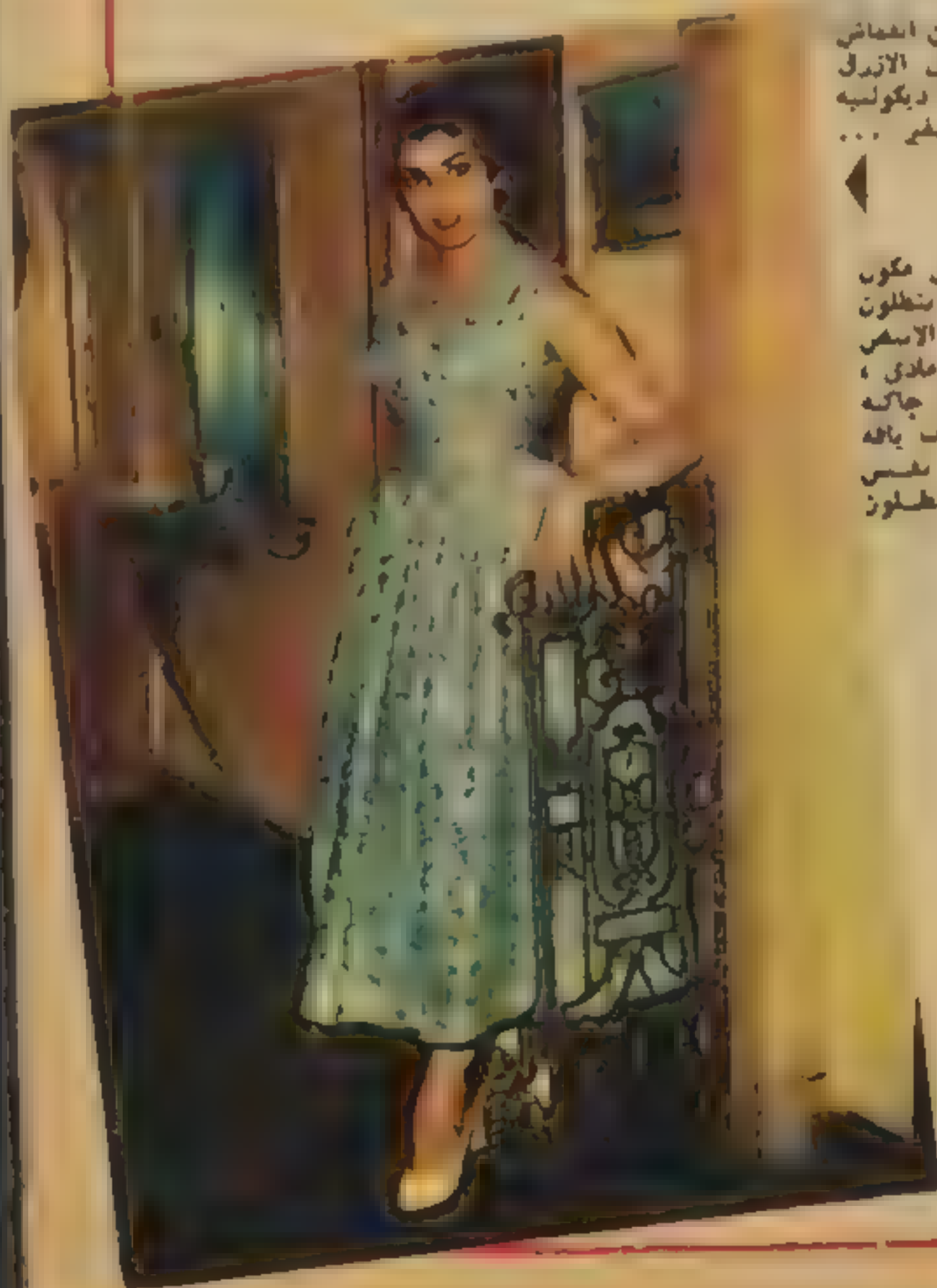
حوب كلوش من المسوين  
الاحمر والاسود بوسطهما  
مناحيل من القماش الاسف  
المعلم بالاسود ، والبلوز من  
نفس هذا القماش المعلم

هذه موديلات بديه بدمها بين دات منه  
انفس بفسر م كس . ونحبه السجما  
بخدمه بفسر مسكور . . . وكنها من نفس

موديلات  
من المملكة البيضاء

نوب بواليت من القماش  
المسجر باللونين الازرق  
والوردي . له ديكوليه  
دالري مسطر . . .

اسنابل جميل مكو  
من بلوره وينظون  
من القماش الاسف  
المعلم بالرمادي ،  
نفس معه جاكه  
حمراء ذات ياقه  
وفلانك من نفس  
قماش البطلوز





خواطر وذكرايات...

# تور الأمل ... يدخل حياتنا

بقلم الأستاذ حبيب جمانى

## سونا في الطريق

يمكن القول الآن بأسا سونا في الطريق القويم في الطريق الذي سبقنا فيه العربيون من قبل ، في الشرق الوحيد موري إلى القارة التي يشدها في آن واحد الصراخ ، وحمودهم ، والحكومة التي من واجبها السهر على مصلحة الجنتين والطريق الذي أصبح هو طريق الجوائز المالية التي توزع وتوزع للباردين من العامين في كل فرع وكل نوع : الرسلين ، المثاليين ، المصورين ، المعلقين ، المؤلفين ، المثاليين ، إلى آخر القائمة !

ورادة التربية والتعليم وضعت جوائز في الميدان الذي تشرف عليه . ودارة الإرشاد القومي وضعت جوائز في الميدان الذي تشرف عليه . وهذه الجوائز بمثابة حافز يدفع الرافعين في العمل على أن يعملوا ، كلما تولاها الصوفا أو النخب أو الكسل ...

العمل الذي يتردد ويجمع من الإنتاج ، بحصة أن إنتاجه لا يقابل بما يستحقه من مدير ومكافأة ، هذا العمل لا يمكنه أن يظل على أحواله هذا بعد الآن . فالجهات الرسمية على استعداد لمقابلة إنتاجه بالتقدير الذي يستحقه ، وإعطائه المكافأة التي يطعم فيها إذا كانت الجهات غير الرسمية تقصر في ذلك

ولمادام هذا الباب قد فتح ، فلا داعي إلى نقلة بعد الآن . بل إن اهتمام الحكومة بتوسيعه ، وتسهيل ووجهه ، قد يؤدي ، كما حدث في بلدان أخرى إلى نزول الأفراد إلى الميدان ، فضلا عن المؤسسات ، وإنشاء جوائز أهلية بجانب الجوائز الحكومية ، لتشجيعهم المؤلفين والرسلين والمصورين وغيرهم من رجال الفن ، ونقص على محلوهم أو جمعها ، وتحمل البهم دور الأمل

في بعض البلدان الأوروبية ، يقدم الكاتب ، أو الفنان على جبل معين وبسجده أولا ، ثم يبحث في قائمة الجوائز - وما أطولها - من الجائزة الحكومية أو الأهلية التي يمكنه أن يتقدم مرشحا نفسه لإجرائها ، بمجهه الفن الذي أبجده . وهو دائما والى من المنور على جائزة تطبق شروطها على ذلك العمل ، وإذا لم يزل الجائزة ، كان ذلك لأن وحلا آخر قد سته اليها يصل أفضل ...

## شطاره

في احصاء رسمي نشر في أمريكا ، أن السلة بوجه عام : طر من الرجال في الأعمال المالية ، إذا انصرف إلى ممارسة ...



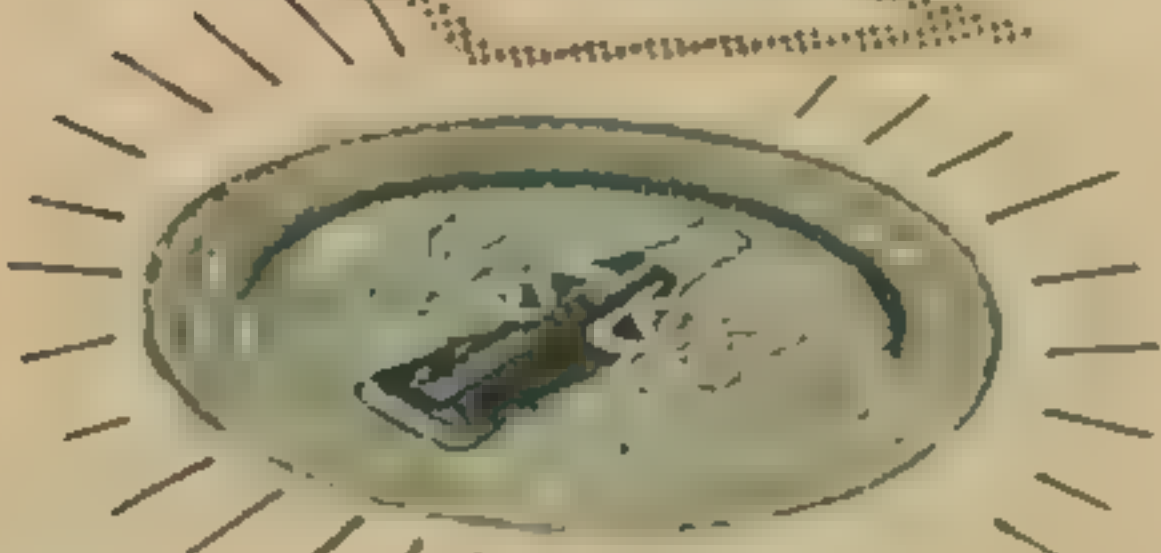
سورنو نسكا - محافظ على سمعة نظيه

جينا لولو سوندا - سهر من دفع انصائب



# من السهل جدا

انت تبيع هذه  
الصينية القيمة



قدم ٨ كبسولات التي تكوّن  
كوكاكولا . لاى موزع كوكاكولا  
أولاًى مصنع من مصانع كوكاكولا  
أو فنروعها

تربيع صينية



مصانع تعبئة "سيكو"

أصحاب امتياز التعبئة

٧٧ ٩٤ ٥٥

٥٥٩ ٥٩٤ ٤٤٠

كريم  
الحلاوة  
تمارا



المر

١٠

أو معارة أخرى ، كما فعمت أنا من الإحصاء المذكور وحواشيه وهو أنه  
إن المرأة شاطرة في كسب المال وإحرازه وإدخاله ، إذا تولت هي العمل  
وكسبت بمشق حبيها . وشاطرة في صرف المال وتبذيره ، إذا كان الرجل  
الذي لميش معه - أى زوجها أو صديقها - هو الذى يعمل ويكسب  
بمردعه تحافظ عليها وتربدها . ويعود غيرها ، تبعها بكل حيلة وشطارة  
وبقول الإحصاء المذكور : أن معظم منتلات هولبورج بارعات في استثمار  
لرؤسهن ، وخصوصاً في أعمال التورصة . وهذا أيضاً مختلف باختلاف  
صدر المال : فالمثله التي تعيش من ثالها وتسق على نفسها ، هذه المثله  
بارعة في علم الاقتصاد . أما التي تعيش من مال غيرها ، فإن علم الاقتصاد  
صدها يقسم إلى باين : باب الاعتاق وهو يتناول المال الذى يكسبه الرجل  
رفيق الحياة ، وباب الإدخال وهو يتناول المال الذى تكسبه المثله من عملها  
المدى

المسألة أدنى هي : وشاطرة المرأة « المثالة » تحلى حبيها يكون  
المال الذى تدخره أو تبعه مالها أو مال غيرها ، أو بعبارة أخرى حسنا  
تكون قد نصت في كسبه أم كان التعب من نصيب غيرها

وفي إحصاء من نوع آخر ، نشر في إيطاليا ، أن المرأة أكثر ميلاً من الرجل  
إلى التهرب من دفع الضرائب . فمن لا تذكر عادة مقدار أرباحها تماماً برفية  
سها في عدم أداء ضريبة الدخل على صحتها ، أو معارة أخرى رغبة منها  
في أن تسرق الحكومة أ

وحينما نولور بعيداً من النساء اللواتي يتهربن من دفع الضرائب . وقد  
لأصها الحكومة الإيطالية على هذا السلوك وبددت به . فحينما أجمعت ٢١ ألف  
حيه من دخلها في العام الماضي كيلا تسدد ضريبة على هذا المبلغ . والعرب  
في موقف حينا هذا ، أن أسأدها « فيورنو دى سيكا » الذى اكتسبها  
وأظهرها وحملها بحيا لأمها في سماء الفن ، دى سيكا الفنان الصغرى هذا ،  
فرو أن دخله بلغ ١١ الف حيه في العام ، في حين أنه لم يبلغ أربعة آلاف حيه  
فلاستلا يذكر مبلغاً يريد من الجمعية ويدفع عنه ضريبة ، والتلميذه لذكر  
المكس ، كيلا تدفع الضريبة

وكثيرون من مشاهير الفنانين ، الذين لا يكسبون مبالغ كبيرة لا يذكرون  
أرباحاً تفوق الجمعية ، لأنهم لا يريدون أن يعرف الناس أن أرباحهم القليلة  
لاستاد عدده .

هؤلاء - ميلدى سيكا - يحافظون على سمعتهم الطيبة ، ويدفعون لهم  
هذه المحافظة ، والآخرون ، مثل جينا الحيلة ، يفضلون المال المكس على  
السمعة الطيبة أ

وهكذا نصاب إلى شطارة المرأة في كسب المال ، شطارتها في إهداء الطفحة  
والتهرب من الضرائب أ

وأصب أدنى إلى أى حد تطبق هذه القاعدة المزدهجة على الفنانين  
في مصر . . .

بالظواهر تدل على أنهم - في هذا - لا يختلفون ، في أكثرهم ، عن رسلانهم  
في أوروبا وأمريكا

**مثل يحدى** في الشهور الأخيرة ، بدأ تسلط ملحوظ في بعض  
الصحف : أفلام تمثل منظر طيبة ، أفلام حاصه بالمصانع التعميلة  
والحديقة ، أفلام تظهر يدان الصناعات اليدوية ، أفلام حربية ، اجتماعية  
المصادرة ، وأخيراً روايات كسبه تعرض على لعب من المدمنين يبلغ في كل  
مرة مصع مئات

وترسل بطاقات الدعوة إلى المعارف والأصدقاء وإلى الكلاب ورجال  
الصحافة والقون ، وترسل إلى كل من يطعمها من لاتفكر الشطارة أو  
المعصية في دعونه

وهكذا تعرض تلك الجهات الاحصية على الفواج من المشاهدين في مصر ،  
روائع مختارة من نواحي بعصتها الفيه والاجتماعية والاقتصادية والسياسية  
وغيرها . وقد بنطوى القلم المروص على دعابة سياسية مسنونة ،  
بمستبعها المشاهدون أو يأمرون بها أو يهرون أكتافهم غير عابئين بها

نعت أن يكون لمر مثل هذا في كل عاصمة لها فيها سفارة أو معوصيه  
فالدعابة بالسياسة أصبحت الآن من أقوى أنواع الدعابات أن لم نقل أفرها  
ولدياً الوسائل اللازمة لتطبيق هذا النوع من الدعابة بالسياسة ، سواء  
من ناحية الموضوعات التي تشفق أن تدعو لها ونهايتها ، أو من ناحية  
التصنيف بإخراج أفلام حديرة بأن تسرق الانتباه والإعجاب ، من الناحية  
الصية

شاهدت في التثناء الماضي ما لا يقل من عشرين فيلماً سياسياً كلها أفلام  
دعابة

والص ، في كل رحلة من رحلاتي إلى الخارج ، أن أشاهد فيلماً مصرياً  
واحداً في أية عاصمة من العواصم أ







## A collection of various musical instruments, including stringed instruments like lutes and flutes, and a drum, arranged on a light-colored surface.

كان معه مضر بن مضر  
 المذاري بن مضر بن مضر  
 مضر بن مضر بن مضر  
 وفي مطلع المطار ، وفي الفجر ،  
 روحه الحياء ، فحمل حبيبه حده ،  
 وأخرج من حبيبه حوار الفجر ، ثم طمع فيه  
 حاطة على حين الروحه ، وهم بأن يلحق  
 ظنور السامعين المصعبي الى الطار  
 ولكن الروحه الحياء ، شدته من مده في عصبه  
 وطوب عنه بذراعيه ، وسبه فيه حبه ، ثم  
 نال له : هـ حد نالك كوس

وأحسن الرجل سواه من أصرح لهذه المظهره  
الماطية ، وعندها استطاع أن يغلب من به  
دراى روحه ، لم يصيغه ابتارة لقلب من  
اللب تتأمل بما حدث ، وعلى شمسها أسامة  
وأراد أن يغلب الكون ، فراح يلوح لروحه  
بده ، كلما أبعدها في طريقة الى ...  
... كبحر حبه ، ...

وكان عدد مستشاري علي حيدر في  
مجلس النواب حيدر ورعيه اهلون وكان من  
الذين في المجلس بانيه في ان  
قولا لانه شاف وانايا لانه حداث  
وانا لانه كركنا عجماني مسود

وہی ایک جھلسی ہوئی  
جھلسی ہوئی سی  
وہی ایک جھلسی ہوئی  
جھلسی ہوئی سی

تأخرت معه ، وانما لم يدها الى القائد  
الرجاحيه الصوره وقالت : نحن نحبك قوي  
قال التومي ... على ارتفاع صرعه الام  
بده : ١

وانتبهت القصيدة بنظر من السامع : فاستل  
رثاء بنظر ليد ، فافهم به : فحز  
من التحيرة ، ونصم حاله  
- لا استطيع النظر الى الارض وانا في السماء  
امر الله مدوار !

وخلصت بحايه في المعبد الحادس وظهرت  
اليه في نصب واثق  
- يظهر أن جميع العناصر من أصحاب الامرحه  
الرميه

- وعن تفرغ في جميع العناين
- عرفت بمصنوع كما عرفت في الآيات في العناين

وانتسمت وهي لعل اطارها في الكحول  
و محار سمه الدس كذا مطور في يوم  
مصور في مطرب دعه

- ویکٹر عددی ہے اور  $\alpha$  کی سی ہے۔  
 ضروری ہے کہ  $\alpha$  کے لیے  $\alpha^2$  کے لیے  
 مثبت

وینم رسه ، وایمنی همه گانه محلول از  
طرز شح روحه العریزة ، هم قال

[illegible]

... ..

وأخرج المصنفه الحبيب المرحوم في الدلائل  
 حجة . بكر . وقال له . لا ما رأيت .

[illegible]

مجلس خبره  
مجلس خبره  
مجلس خبره  
مجلس خبره

وسأله : « هل ساعدت قن ... »  
وسأله : « ... »

مجلسه در سال ۱۳۰۲ هجری قمری

[illegible]

1. *...*

[illegible]

عمر ۱  
حاجت حصار ۶۰ حصار ۷۱

وعد ربه ان يوفيه حبه وحسنه  
والحفظ له من الله . فقد وعد نفسه ان

سحره و جوت و جوت  
سحره و جوت

وہی ہے جس نے اس کو پیدا کیا اور اس کو دیکھا ہے کہ وہ اس کو پیدا کیا ہے

مفرد، جمع، فاعل، مفعول، حرف جار

[illegible]

( انبیہ علی صفحہ ۱۱ )





حديث صحفي بين المخرج سيسيل دي ميل والاستاذ نسيم عمار، وقد يستمع اليه  
الزوار من طلاب الفساطح المعري الذي استعان به سيسيل دي ميل كخبر المسؤوب امرفه

# فراغنة بعيون زرقاء

جلبت الصحف الى قرايتها في يوم - يوم - اسماء مصاربه حول فلم «الوصايا العشر» واغرام سيسيل دي ميل اعاده عالم تصويره الى  
الآن، وقد انجبت لكاتب هذه السطور، انك ربانه الاخيره لهوسه فرسه الوقوف على حقيقه الامر. وهو يقدمها الى القراء في المقال التالي

في الخامس عاشر

في ذلك في هذه المرحله الحميله ذات  
التي برزوا في

اربعه من حينها - في مفرق في السبعين  
منه وهي خمس حيله ان حفره احلانه  
في بعض حول احدى الخمس السبعين عنوان  
عده من مصر من سفلان صيدلا مذهب ايضا

وهي هذا حيله راسه حيله ك في لها  
دوره هذه الصنف - وور - حيله احده راس  
وحد حيل الورده حيله اسمايه ساحره

وهي هذه اولى حيل في السبعين - فقد ربه  
وان في اسمايه حيله - الذي حيله في حيله  
أولى بوضوح سيسيل دي ميل وهو يخرج منها  
في حيله - واما حيله - فقد كثر من حيله  
في راسه

والحيره حيله لا سفلان حيله حيله لاسان  
التي في حيله - حيله حيله حيله حيله  
الحيره - والذي حيله في حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
وان حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

وحيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله

حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله  
حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله حيله







آنور و عیدی بفصل فی دور کو مبارک !

بقلم الأستاذ وليم هـ سبي

• • • • •

وہ خدا کے نام سے اللہ کے نام سے  
میں اللہ کے نام سے ، وحشیہ و وحشیہ ، و وحشیہ  
میرا یہ ، و وحشیہ و وحشیہ و وحشیہ

— ایا انکړه ؟ ده ایا عازر اعظم وښه !  
 پر اوږه یې ډامه .

وہابی احمد بن محمد

144

... لا مرة واحدة ...

- و مر حدیث به جا آ

[illegible]

دروئی علام ان پشاور وادہ به بهمن من  
 بکده و در به بهمن و در به

شربوا لشرابوا كاسين على حساسي ؟  
 ان من علام بحفاة وقال له :

لی حاحه امی انراں غنی حد  
میں سے جس میں ما اخط حمد

۱۰۸

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مجموعه کادوت نمبر ۱۰۰  
اولا ۱۰۰

49

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

ودھس السوادی ار ' عربی حیاتہ عربہ ،  
 رجب ۱۳۸۶

... لا بد من كون ذلك شخص هو ...  
... أي امرئ له حيلة ، ومن بعد  
... صدر عنه هذه الحيل ، ومما يؤيد  
... أن ذلك الشخص يستعمل النظارات ،  
... لا يستعملها ... ولأنه إن أملا  
... تعرف الحقيقة ...

### عبدالغلام :

- ولكن كيف أصبح به العبارة الى انتم  
مع شخص مبرور ؟

## فاجیایہ :

— وما الذي يصعبه من ذلك أ...؟

والحق منه على موعد للمآلى ، وكان ذلك في  
بحر العرب المسمى بدار الاوبرا ، ولما كنت وانا  
في امرك من هذه القصة شيئا ، فلم يكن علاء  
يراني حيا وفي سبيلنا ، ثم صافحتني بحرار .  
انطلق بضحك ، وعزيرة امير تعاربه في الضحك .  
كانت قد وقفت على القصة ، والسوادى بضحك  
معهما ، وانا اعلم نظري بسببهم ولا اكاد افقه

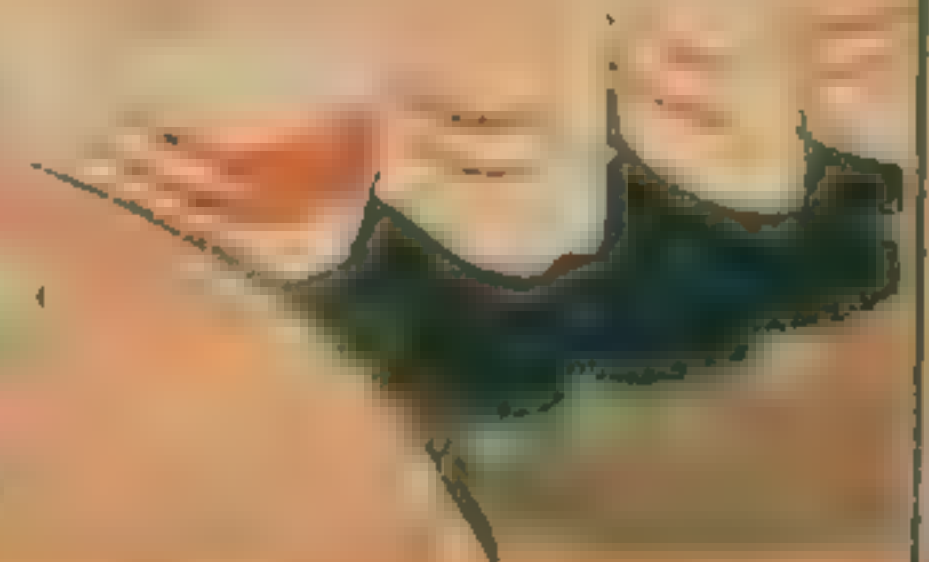
واحياء روى لى علام المصفاة ، وشعبه  
مونه .

... كانت المرأة في الجاهلية وأصبحت بشانك  
بذلك كانت الصدمة شديدة عندما استطاعت  
ملكك (الرجل) وكنت أقول لنفسى : يا كريمة  
ممكن أن تصدق من هذه الإحلاق المخطئة ، أياها  
بشارة كالنبي قرأتها لا ...

ۛ ۛ ۛ

مع الأمور في نظام ...

وكان أفضله منه ، انه من غلام أبي عبد  
الله بن أبي طالب رضي الله عنه











مناقشة حادة بين عبدالحليم حافظ وصلاح نظمي  
انتهت بطلقة سخنة نقلها صلاح بكل شجاعة



موقف فكاهي ضاحك يجمع بين عبدالحليم حافظ  
وأمال فريد ووداد حمدي أبطال «البالي الحبيبة»

## جولة الكواكب في الاستوديوهات ... وجه جديد في ليالي الحب والقدر يمثل في صراع الميناء

بعد من مغريات الإذاعة ، وقد سبق له  
الظهور في أدوار صغيرة في السينما ، ولكن  
دورها في هذا الفيلم - والمشهد على حلى  
رفله - سيجعلها صبيحة  
ويدير تصوير الفيلم محمود نصر ، وهو من  
المصورين القلائل الذين لم يشعروا أساههم في  
الحجر ليلتها لعمان الأشباح  
القصة

الحلى القصة : وجه به نحن نعرفه جديده  
الوجه : وهو يصور - من الموطنة

### زاوية في مثلث

ويشارك مع عبد العظيم وأبطال مجموعة موزة  
في المثلث من سراج منير - محمد قتيبة المندوس -  
صلاح نظمي - ووداد حمدي - عزيزة حليم -  
عبد المولى النجدي ...  
وعرف هذا وجه جديد آخر ، هي عبد ملام  
وهي من إحدى زوايا مثلث في أسرهائية ،  
هي شقيقة محمد نور وعدي سلطان وأركان  
تفضل أن تسمى هذه الشخصية من قبيل الانتماء  
على النقيض !

أن الصحافة مهنة متعبة جدا ... فالمصطفى  
لا يرمى وأحبه ومهنته إلا إذا تم في الحرية  
هذا وهناك ، ونحري وراء ماذا ... وراء  
المتاع

والسبب أصبحت من مناصب الصحفي ، إذا  
حول أن يرمى وأحبه غيب استبداد  
السيماليون ، وإذا حاول أن يرمى هؤلاء غيب  
مهنته وواجه ، وأغضب منهما القراء  
ويوافق استبدادنا السيماليون على أن  
الصحافة هي هنا مهنة متعبة ... لهم !!

وما دعما لاستطيع أن تحصل على صمت من  
النساء واليمن في وقت واحد ، فتعال نمسك  
المصا من النصف ونضرب بها في حولة متعبة !

### وجوه جديدة

انك تبحث من وجوه جديدة ، وفي استديو  
منير بركات

هنا يخرج حليم ورفله فيلمه « ليالي الحب »  
الذي يتولى دور البطولة فيه النجم الاعم  
عبد العظيم حافظ ، وتقاسمه البطولة بنت  
حنوره و « منقطه » ... هي الوجه الجديد  
أمال فريد

ولملك تذكر أمال في أدوار قصيرة ما من حمامه  
في فيلم « مومند مع السادة » ولم أنه كان  
دورا صغيرا ، فهد الدور القصير هو الذي  
رشحها لحمل امل مهمة في السينما ، وهي  
همة البطولة النسائية أمام نجم سينما مشهورة  
أفلامه لتصبح لها الطريق !

وأمال تعمل شهادة التوجيهية ، وهي تفهم  
الآن على بابها الحاصصة وبعد ذلك ...  
أوراقها ... ... حقوق ... ...  
جده ...



محمد عبد القدوس يطبع قبلة على خد  
عبد ملام بينما وقف صلاح نظمي  
خلفهما ينظر اليه بمن العبد



حليم ورفله يشرف على تلفين سراج منير ،  
وعزيزة حليم ، وأمال فريد ، وصلاح نظمي ،  
أدوارهم قبل بدء التصوير ..





مدير التصوير خورشيد يقوم بضبط ماكينة التصوير على وجه عمر الشريف استعدادا للتصوير ..



فان وعمر يسليان بلعب الكوشينة حتى يحن دورهما في فلم « صراع في الميناء »

السنة .. وحال انه تقدم في هذا الفيلم بفترة اوسلته الى مقامه الفرحه الاولى .. فقال البولان !  
ويخرج الفيلم يوسف شاهين .. ومصوره خورشيد

#### الفصل

وتدور قصة الفيلم حول شاب من صال ابيه في الاسكندرية ينسار شخصيه قويه هو عمر الشريف - وفيه هذا الحبيب وبه حاله « فان » حبيب ومهود ، ولكنه يضطر الى التوجه في رحلة طويلة ، فادا ما عاد عنها وجد ان حبيبته على علاقة بشاب آخر « احمد ومري » ابوه باشا « حسي وباشا »

وتثور الشاب على ابيه حالته ، ويحاول الدفاع عن غرامه امام ابن الباشا ، ويبدأ في صراعه لملأؤه من صال ابيه

وفي النهاية يتضح ان احمد ومري هو اح عمر الشريف ، وان ابيه الباشا كان رجلا قريدا في شبابه ، لينزل من فان لاجله وكفى اش الميناء شر الصال

#### فصل الصراع

ويبدو ان يوسف شاهين متأثر بجراح ليله « صراع في الوادي » كما يبدو لك من اسم هذا الفيلم وسياقه ، وعلى أي حال فان الاحواء الحديدية التي بحري فيها تصور الفيلم تدعو الى التمه به

ان الكاميرا انتقلت الى الاسكندرية لتصوير حوادث القصة في الاماكن الحقيقية ، والطاع بسدر المخرج حتى عندما أمرهم بالقائه أنفسهم في البحر ليصور مشهد تحت الماء

والطريف ان الظروف خدمت المخرج ، فقد كان فيه ان يتعظم مشهدا لسفينة تحترق ، ولما كان مثل هذا المشهد يكلف المنتج أموالا طائلة ، فقد تدخل المنتج ، ويبدو انه من منتلي الفيلم - واشمل الترقى في تقنية واسية بالبناء

وعندما وصل الضرر الى المخرج ، يادر مجمع الممثلين وحمل الكاميرا وطروا الى مكان الحادث وكان مطرا طريفا حيا انهم المثلون السيمية لينتوا اللغظه المطبوعة بيما رجال المطاوه يكادحون الحريق !

لو كنت صبا لكبت معدا مع النمر !

وداد حمدي - ووداد نصي احسن من كبرياء من مطرب الادامه - ولري آمال فريد بيكي من شدة الحر داخل البلاطه فيصبح حنني رطله قائلا : « مراحو .. حليكي كده لحسد مانصور مشهد الميناء »

ولري صراع مير يعمل انه تصوير ليراول هوايته في قسمه وملاته !

وردد سلاح حنني بحد من سحره مع « في بعده من الآر »

#### صراع في الميناء

ول سيمو لاهره قدم سيمو « صراع في الميناء » بدم طينه روح من حبه وعمر الشريف لا انشراح مع نجم السند احمد ومري ، وحسين وباشا ، وفردوس ومحمدا وعزيرة حنني ، ومحمد صبيح ، ولوليفي الدين وصبيح هذا مثل مدم كس حقه دائما في



نصير فان حبيبته من اشباب المصريف المخرجة بعمل المكياج لانفسهن .. ولري في الصورة وهي تقوم بصيف شعرها بنفسها

مجددين ، الذين يحملون في رؤوسهم افكر لسير على مستوى وظائفهم ، وتحقق مجهوداتهم وعمر بالهم وراء امانة الرؤساء

ويذهب الفن الى حفلة لكرية لفسان من الشئون ، وقد ارادى ملاسسه الرقة القديمه التي لا يملك سواها ، فيتمتع الحاضرون انه سكر في لك الشيا ، ويأملونه على أساس انه شخصية هامة

ويربط احب بين الفن وبين ابنة المدير ، ويكاد هذا الحب يورده الهلاك ، لولا ان الهايه تكشف انه بالفعل شاب عظيم ، يستحق ان يزوج بسا المدير !

#### من هنا وهناك

ومن غريب التصوير تستطيع ان ترى من حد يحبه ان تراها في الفيلم بطبيعه الحال ترون من اصد احده حظه بسامح برت



مناشقه فنيه بين فردوس ومحمد وسامد المخرج اتبسي نهزه حول لعد في حوار فردوس التي تقول له : انت غلطان



# فلعل بارد !

- معروف من مصر الاحمر  
مع تيره  
وغير المعروف طبق الفلفل الاسود .  
وتدعون مصري الفلفل الاحمر  
بوحده وانه من احد اقدم اكلات  
مصر .

وأخير المهرى على أن يمره بالفلفل الاحمر  
في بيت الية ، وكان يدعى امردوس كل حمص  
دعاق فيسالة هلو وحل الفلفل ام لم يصل  
ولا حطت ان التردوتيل انه احدث ثامنا ليحب  
عنه عراب التوم التي انزال بها عليه ضيف  
المصري

وبعد نصف ساعة تقريبا جاء التردوتيل و  
بده طبق فلفل احمر ، وبدا المرور على وجه  
الحمص ، وكان واسطيل احق وهو  
مردوس

- لا ولد برمو ست  
وما - وسع المصري من فلفل في دمه حتى  
صرخ وسارع الى كوب من الماء فحسه وحوقه  
وهو يقول  
- يا ده حامي فوف

وبدا امردوس وقال له  
- يا سيد ان تاور فلفل بارد

وأرجح انطق من صفة فلفله امردوس  
من ا شطف على الارض وبعثهم . ووده  
ان حمص له فلفلا باردا حلال دوق  
ومصت الدفاق وصيف التوم جمع دارة  
وبعد الحمص حتى تحففت التوب اندر حركه  
تكون الفلفل الحراق في دمه ، وتقام  
لمردوس احسن ربه لصفه وقال له  
الفلفل البارد من - لا شيه

ومصت ربع ساعة جهاه الفلفل البارد  
ووضع المصري في فمه ، وقام ففرا  
من ممدده واجتر التردوتيل ليحول له  
انت حباب لي نفس الطبق بالملح

في التردوتيل في راءه  
- مش حمصك طلبك انك تاور فلفل بارد

فمن المصري  
- ايوه فلفل انت فلفل انت

فمن المردوس  
- عطيت الطبق في الخلاه عشتال الفلفل  
بارد

## لأنجمة نور الهدى

وحين انزلت في مصر  
اقوى منه راحته به راحته اصططحات  
السياسة حوصه الى لاسه لهم مهم  
وحدث - صفة صفت داب صفة حد  
مصري المعروف ، وقد افرق عنها في الترام  
وسمعه نون امردوس  
- ادس طبق فلفل  
وغاب المردوتيل ، وعاد في يده طبق فلفل  
اسود .  
ونار المصري ثورة مصر بوقال :

الفيديو في بلادهم يحبون سماع المصريين  
وهم يتحدثون باللهجة المصرية ، والمصريون في  
مصر يحبون سماع اللبنانيين وهم يتحدثون  
باللهجة اللبنانية . ورغم ان اللهجتين ليعان  
من يسوع واحد هو لغتا العربية ، الا ان هناك  
لروفا ظاهرة في لغته الكلام بين المصريين  
و اللبنانيين

وقد كان قد سبنا في كثير من المناسبات  
حدث في صفة حب الى الصغرة او مره ،  
وحين كنت حريصة على ان لغته اللهجة المصرية ،  
واقف على ان اصططحات الى لاسهها انساني  
دا سمعها لأول وهلة ، وكنت لهذا اظيل الحديث  
مع الزملاء ومع عمال الاستديو ومع جرائي في  
دات المصارف ، ومع البائعات حين اشترى شيئا





# نقد الأدب سنة الخيال

هذا فيلم آخر يصور الحياة في بيئة شخصية أصيلة ، وينجبه نحو الواقعية التي تفتقر إليها معظم أفلامه . فهل نجح في تحقيق هذه الواقعية ؟  
«جيد الوارث» صرح صاحب محور ميمور الحال في حي بلدي ، يعيش مع ابنه «شكري» سرحانه الذي يمثل معه في المخرج . وينطق صاحب المحر على «برليني» البنية البالية فيؤومها مصر له ، حيث تقوم بحفنه هو وأبيه . ولكن الفتاة تبدأ في الغراء الرجل أطلب حتى تقع في قلبه . واذ يتهاوس أهل الحي ، يتزوج منها الأب ليعطى السنة الناس ، وهو في الواقع إنما يستجيب لنداء قلبه الذي تمسكه الشريدة الجميلة . ويتزوج الآن كذلك من حبيبته السالحة الطاهرة «مريم» محر الدنر . ويعيش الأربعة تحت سقف واحد .

وهنا تبدأ العيرة تنهش قلب روجه الأب ، التي كانت لرحو لو كاستروجه بلاس بدلا من أبيه ، وتطول الغراء التي يكاد يترق معها ، لم يناسك ويمكث رمام نفسه بعد أن كشفت روحته أمره . لم لغفت له وكتمت سره ويعود الصفاء فترة إلى الأسرة ، ولكن سر روجه الأب لا يعب حد حد ، فهي لا تصا لسيه معاملة روجه الأس ، وتوقع بين الآن وأبيه ، لم لا تكدر غير أن روجه الآن حامل ، حتى تنفق مع الفتاة على أن تدمي بدورها الحمل ، وتدنس على زوجها عملا ليس من صلبه .

وفي يوم ولادة روجه الآن يموت الطفل الذي حبسته العائنه ، فتحملة إلى فراش الزوجة ، وتزعم أن طفنها مات عقب ولادته ، وتأخذ طفلها الطففتي إلى روجه الأب زاعمة أنها وضعت . ثم تبدأ القائلة في اشتزاز المال من روجه الأب ، مهددة أياها بأفشاء سرها ، حتى تصبى بها الزوجة يوما ، فتدفعها من سلم المنزل حيث تسقط محتفزة في الحوش ، وتغترق قبل مولها بالحضنه . وتناق روجه الأب إلى حيث تكبر عن حرائمه .

هذا هو محور العصة التي أعدها وكتب حوارها الأستاذ أمين يوسف مراب ، ولاشك أنه كان موقفا في تصوير البيئة الشعبية التي حوت فيها الحوادث ، كما كان بارعا في وضع الحوار اللام . وقد كان النصف الأول من الفيلم محبوبا تجري حوادله في سرد هادي مفعول . فإياه مثلا يعالج بدرج شعور الأب نحو الصاة وكيف تحول من المطف إلى الرغبة ، في أسلوب صاوي حامل باللمسات الباصرة ، ويمر بمائلة أو أصح .

وكانت آتسي أن يمتص الفيلم كله على هذا الأسلوب حتى يحقق الواقعية الصادقة . ولكنه أجا في بعض الأحيان إلى المبالغة والأفعال . فبر يصر لنا الآن فني ثوبا «حمش» ، ومع ذلك نراه في لينة زفانه يبدو كالصبي . ويمر من غرمة نومه مرارا مستجدا بأبيه ، يسأله كيف يتعامل مع عروسه ، وكل هذا من أجل إثارة ضحك الجمهور على حساب الشخصيات نفسها .

وقد يحدث في الحياة أن تحاول امرأة أن تدس على زوجها طفلا ترمم أنها ولدته ، ولكن الذي يبدو ممثلا أن تم الحريمة بحيث تلد المراتل في لحظة واحدة ، وفي حجرين متماثلين في منزل واحد ، وتأخذ العائنه طفل أحدهما وتسبه إلى الأخرى ، أن العملية بهذا التعبد لم تكن مبلوغة . وأخيرا هذا الأسلوب الميلودرامي في صام الفيلم ، عندما رأينا روجه الأب يعمل القائلة لم تنزع في قبل الفعل . لقد كان يمكن معالجة هذه المسائل ، التي أساءت إلى هذا الفيلم القوي الضيف . والواقع أنه فيلم قوي ، ولعله أحسن الأفلام التي قام بإخراجها «محمود دو العمار» ، وكان موقفا إلى حد بعيد .

وكان «جيد الوارث» صرح بطل الفيلم غير متابع . بعد مثل دور الأب الطبيب الذي تستهويه العاة الشريدة التي مطف عليها ، فكان دورا جديدا بالشبيه إليه ، ولكنه حنه بيراعه وصدق ، وكان متمقا في كل مشهد ظهر فيه . وكانت «برليني» متميز في دور العاة صرورت في دور العاة النوب ، كما سبغت «مريم» محر الدين في دور روجه الأس الجميلة البرينه . وكان «شكري» سرحانه متمقا في دور الآن . والواقع أنه فخر أخيرا إلى الصف الأول ، ولكن من حدارة تاجه لتعطيل دور الفن الأول القوي ، الذي يحسن التصر والإنماء .

وقد لغت «سحمة» أراحيه الأضال في كورس كالملة الشريعة ، وهو نوع من الادوار أسارت في تمثيله .

وأخيرا فهذا الفيلم محمود طيبا ، كان يمكن أن يرتفع إلى مرتبة الأعمال الفنية القيمة ، لو كتمت من بعض المسائل والافتعال ، ونجرت من الإغاتي ، واستمر كما بدأ مصمما على السرد الهادي الصادق ، والإبداعات القيمة الصغيرة التي تؤدي معنى كثيرة ، ويطلو المواطن والاعمال الفنية في أبسط الحركات والإشارات .

أبيه شبرونه

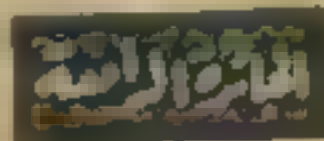


لقد هي الأرقام الفائزة في مسابقتنا السابقة  
والتي لم يتقدم أحد لاستلام جوائزها حتى ظهر يوم ٢٤  
يوليو ١٩٥٥ فسقط الحرف فيها .

فإذا كان لديك رقما قريبا من هذه الأرقام في عدد  
٥٠٠ لم تصودا ومن نفس العدد الفاز (أي من  
نفس تاريخ العدد) . تقدم به الينا قبل ظهر يوم ٢٤ أغسطس  
١٩٥٥ فقد يسعد الخط وتفوز بأحدى الجوائز .



وتروح مسارة جديده مازكة أو سن  
A30 قسما ٦٩٥ جنبها فاز بها :  
الغلاف رقم ٢٨٣٧٢ من مجله الاثنين  
العدد ١٠٩٢ الصادر في ١٩٥٥/٥/٢٢

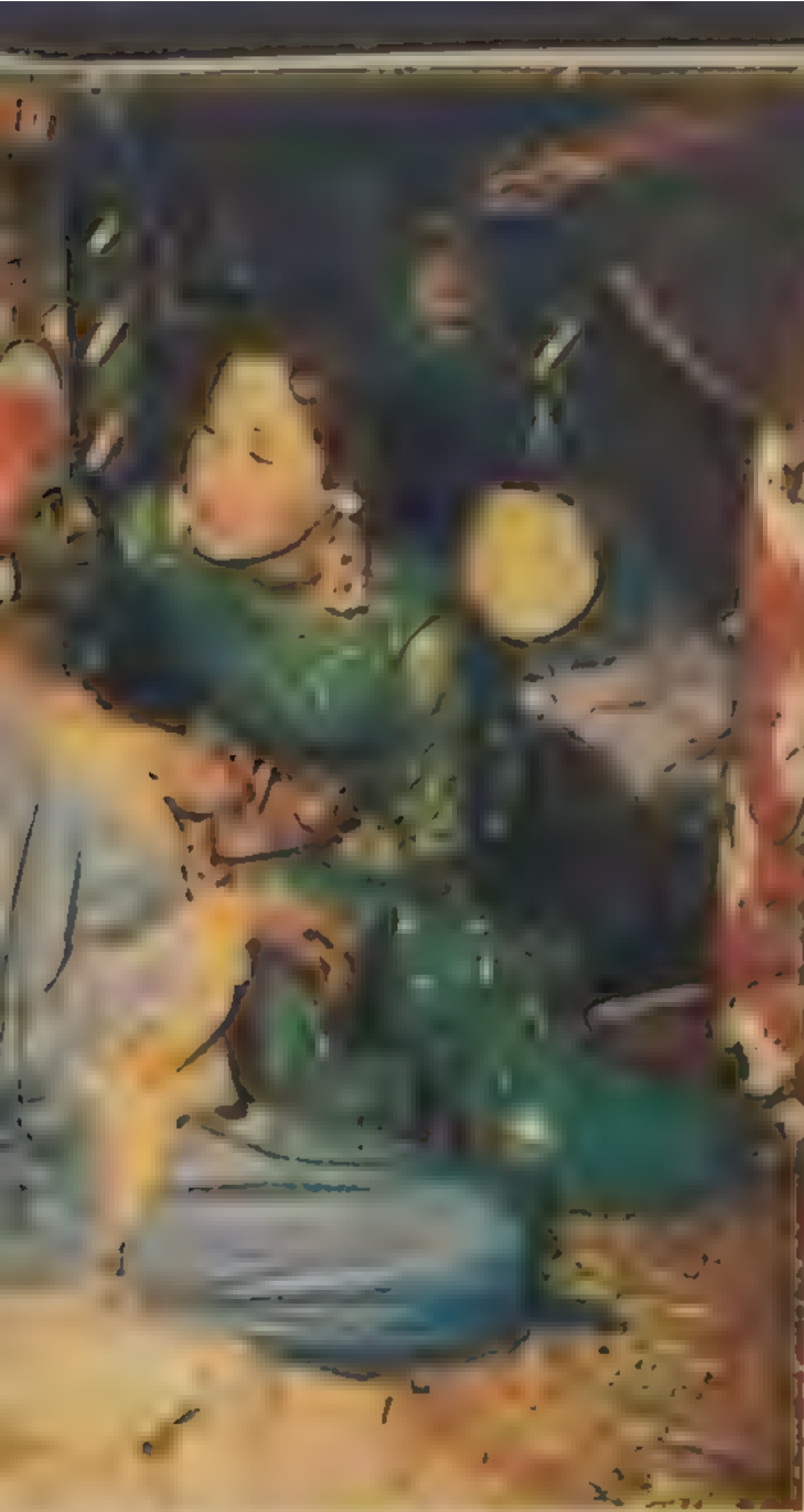


وتروح ١٠ سندات للبنك العقاري  
المصري أصدر سنة ١٩٥١ فاز بها :  
الغلاف رقم ٦٢٢٧٦ من مجله الكواكب  
العدد ١٩١ الصادر في ١٩٥٥/٢/٢٩

١٥ جائزة تريح كل منها سندا واحدا من سندات البنك  
فاز بها الأغلة التالية : العقاري المصري أصدر ١٩٥١

المصور	الغلاف رقم العدد التاريخ	الكواكب	الغلاف رقم العدد التاريخ
٥/٢٧	١٥٩٨ ٥٩١٤٥	١٩٦	٢٦٤٩٢
١/٢٩	١٥٩٤ ١٠٠١٩	١٩٦	٥٠٢٠٨
٣/١٨	١٥٨٨ ٢٨٣٧٠	١٩١	٤٥١٢٩
الانثين		١٩٠	٢٨٦٨٢
١/١٨	١٠٨٨ ٦٩٤٢٠	١٩٦	٢٥٢٤٩
٤/١١	١٠٨٧ ٥٢٩١١	١٩٧	٥٥٠١٥
٥/٢٢	١٠٩٢ ٤٨٥٢٢	١٩٧	٥٧٥٥٨
			٤٨١٥٠





امسكت زمردة بالظمت لهذه العارية الحبيبة  
واخذت تصب المساء على يديها ..

ورأت هذا الملوأ الكبير السن لا عيسا عن متاع  
النسا .. فاحذت ترفعي له فلها لفرجه عن صمته

واعجبت زمردة بهذا الملوأ الصغير فاحذت تصب المساء على يديها ..

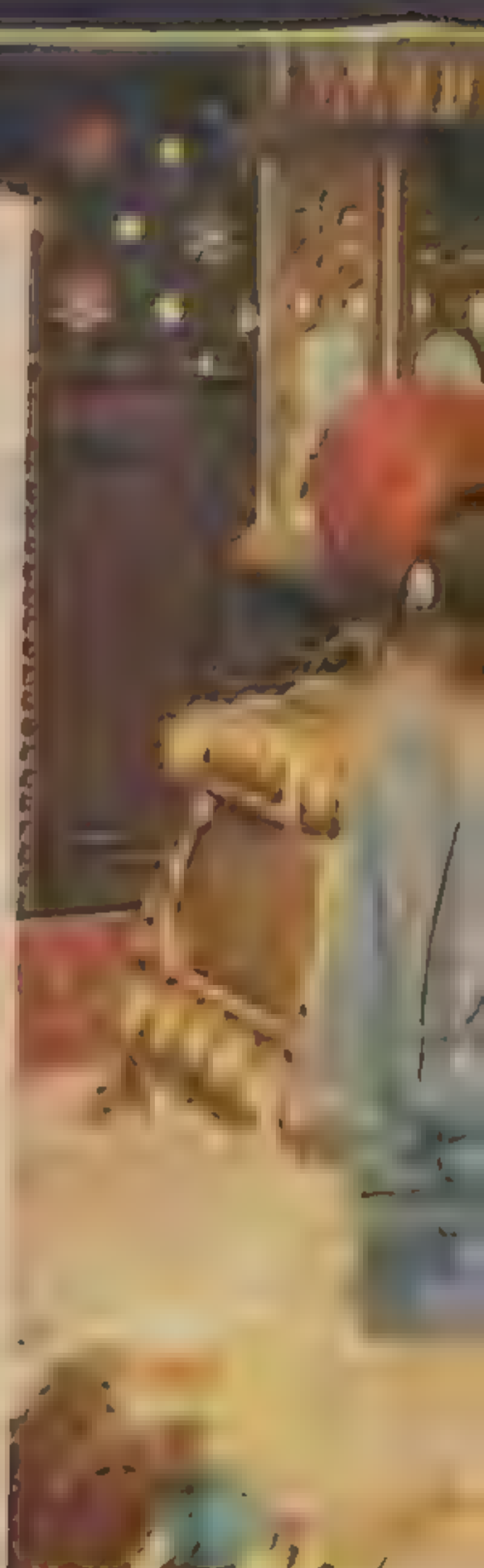
## معه ... مما يليك

رأت الحبة زمردة أن ترفد إلى الماضي السحيق فتمضي بعض الوقت مع  
حيث يقضون اليوم .. وعاشت في أحوالهم الشرقية الساحرة ، المنحة مع  
أمرهم ، فاندسجت معهم ، وأجسدت ترفن مع راقصاتهم ، ولذاتهم رجا  
صحتها مدسة الكواكب الملونة ، تسعت لها هذه الصور .. أما ابن  
هؤلاء المالك وأثارهم الحية ، ول أي مكارهاتهم .. لهذا شوه أمكن

وفامب هذه  
الناس فامسك







ملائكة لزيده انا لله ..

# الامر

فت مع اميك ... فاهب الى  
 به بظفر البرف .. وجد رايه  
 ب دجانه وحواربه .. وعذابه  
 اما ان صوب رعبه على بقاء  
 على بوميه في سجد التسم

ب هذه العاربه تمايل رافعه على انفسام  
 فاصكك لها زمردة الواحدة على الركب ..



# مسابقة مبكرة لقراءنا في مصر والبلاد العربية

## جوائز ذهبية لقراءنا في مصر

درجات مجانية ممتعة  
لقراءنا في البلاد العربية  
في هذه المسابقة الجيدة التي تستمر ٩ أسابيع فقط

اكسب ذهباً  
وأنت تقرأ "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"  
الجائزة الاولى ٥٠ جنيه ذهباً  
٥ جوائز كل منها ٥ جنيهات ذهباً  
٢٥ جائزة كل منها جنيه ذهب واحد



تعالى استمتع بزيادة مصر محاناً  
على طائرات شركة مصر للطيران  
التي تحقّق الترابط والتآخي بين البلاد العربية  
جوائز فاضلة لقراءنا في كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة  
السودان - المملكة السعودية - سوريا  
لبنان - العراق - الاردن  
الكويت - تونس - ليبيا  
قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بتذكرة سفر لطائرات  
شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والمودة  
وكذلك عشرين جنيه مالياً نقداً



### الشروط

١ - على خلاف هذا العدد والامداد  
المادة ١٢١/١٢/١٩٥٥ وعلى خلاف  
اعداد ٥ المصور ٤ القادمة لعام ١٩٥٥/١/١  
و ٥ الاشين ٤ لمسابقة ١٩٥٥/١/١٢ -  
ستجد كوبوناً خاصاً بهذه المسابقة - املا  
البيانات في كل كوبون واحده كل ٩ كوبونات  
وارسلها داخل ظرف معلق الى دار الهلال  
بوستة مصر العمومية - واكتب على الظرف  
من الخارج ٥ مسابقة دار الهلال ٥ وكذلك  
اكتب اسمك وعنوانك تحت المهرج  
واضحه حتى لا يخطئ

٢ - سيتم سحب من حوز  
المرء المصريين بطرق العزبة العنسية في  
الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٠  
سبتمبر سنة ١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة  
مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث  
يوسع الاطراف الواردة من مصر في وعاء كبر  
أمام جمهور الحاضرين - لم يوافق مندوب  
الوزارة بسحب الاطراف مفضلة بوجه  
استحقاق الجوائز المخصصة لمرء مصر -  
وسيقوم مندوب الوزارة بنفسه بفتح  
الاطراف المسحوبة امام الجمهور ليتأكد من  
ان بداخل كل ظرف ٩ كوبونات - لماذا كان  
عدد الكوبونات اقل من ٩ اعتبر الظرف  
غير راجع وأعيد سحب ظرف آخر بدله

٣ - سيتم السحب على حوائج لمرء  
البلاد العربية في الساعة الرابعة بعد ظهر  
يوم الجمعة ١٠/١١/١٩٥٥ بدار الهلال  
بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية  
حيث تقرر الاطراف الواردة من الدول العربية  
النسج وتقسّم الى تسع مجموعات تضم كل  
مجموعة الاطراف الواردة من إحدى هذه  
الدول - ويقوم السيد مندوب الوزارة  
بسحب ظرف واحد من كل مجموعة ليكون  
صاحبه هو الفائز بجائزة هذه الدولة وذلك  
بعد التأكد أيضاً امام الحاضرين من ان  
الظرف يحوي ٩ كوبونات والا اعتبر غير  
راجع وأعيد سحب آخر بدلا منه

٤ - وصفاً لدقة السحب سيوضع كل  
ظرف بصلتنا دون أن يفتح داخل ظرف  
أبيض خال من أية علامة مميزة حتى تتساوى  
الفرص امام المشتركين

٥ - يجوز لكل شخص ان يرسل اكثر  
من ظرف واحد بشرط ان يحتوي كل ظرف  
على ٩ كوبونات بجمعها من المجلات الثلاث  
حسب اختياره المطلق دون أي قيد بمجلة  
معيبة أو عدد معين من كوبونات أية مجلة

٦ - آخر موعد لاستلام الاطراف هو  
الساعة الثامنة مساء يوم الخميس  
١٩٥٥/١/٢٩ لقراء مصر والساعة الثامنة  
مساء ١٩٥٥/١٠/١٢ لقراء الدول العربية

٧ - اذا لم يتقدم الراجح لاستلام جائزته  
حتى يوم ١٩٥٥/١٢/٢٦ يمسك حقه فيها  
وليصح من حق وزارة الشؤون الاجتماعية  
لاعاقبتها في أوجه المهرج

٨ - على الفائز سواء من مصر او من  
البلاد العربية ان يسدد المربية المستحقة  
على جائزته وقدرها ٢٥ ٪ من قيمتها عند  
الاستلام



# صنع كبرياء

للنجمة  
مديحة يسرى

هذه الذكريات قطعة مني ، فهي مختلفة أحداث  
عدة أغلبها سار .. وكلها عزيزة على نفسي

عسى لمي خوفاً على مصرى من زى أشاعت الحروف  
في عسى ، ولم يم وحده من أريد العائلة في ذلك  
الليلة ، فقد قضت أي الليل كله تدعو الله أن يحفظني ،  
أما والدي فقد كان يماهر بالشجاعة ولكنه حين  
ذهب إلى المطار لم يوافق على إعصائه على توديعي إلى  
باب المطار فاكثرت بالوقوف عند الباب الخارجي

وكانت حالي النفسية لا توصف بسبب هذه  
التصرفات التي كان معها حنان الأم والأب ...  
وسافرت إلى لبنان وعدت بعد ذلك ، وما أن  
وصلت إلى بيتي حتى وجدت الأسرة قد غابت  
بريانت ، وراح يروح الشرير على فردا على  
بصاصة مودر ... بعد ركوب الطائرة

وكما عرفت من هذا الذي ذكرت ما حدث  
في ليلة مرسى ... أول ما كنت بمصر ، وهو  
حضرت حبيب ... من شجرة والدة المنة  
والصداقة إلى حسن ... من جمهوري ... فلما  
ارتحت إلى ناعني لرب أن أعود إلى دارى ونام  
نوماً عميقاً فوجدت في الساعة الخامسة ودخلت غرفتي  
وفي الساعة السادسة والنصف سمعت طرقاتاً شديدة  
على بابي ، ففتحت ووجدت باباً ودنياً أمامي ... مع  
الحلم وخرجته وهو يصيح : ... ت ... ت ... ت ...  
لافتح ؟

وفي فن من عشر دقائق وجدت ملاسي  
ودعت إلى درسي ... ي ... ي ... ي ...  
سيفتي أحمد ... سيد لار ...

• أخرى روحى يا شاطره ... •  
ولكني لم • أجرى أروح • بل أصرت على  
مقابلة المدير ، فنار الحفير ورفع عصاه وكاد أن يهجم  
بضربى لولا أنني أطلقت سائل لار • وعدت إلى  
البيت منهوكة القوى •

ومرت أيام • وأصبحت إحدى نجوم السينما •  
وكما دخلت باب استديو مصر ، ورايت الحفير  
الذى • رال • مكانه الذى رأيت فيه لأول  
مرة • ضحك وأنا أراه يسرع في فتح الباب وينهني  
احتراماً لى • وتذكرت كيف طردنى أول مرة  
وحاول أن يضربنى

واقضى المثل في أحد الأفلام التي فت يطولتها  
أن أسافر إلى لبنان لتصوير بعض مشاهد الخارجية ،  
وتقرر سفرنا بالطائرة ، وأذكر جيداً ليلة استعدادى  
للسفر ، فقد كانت هذه أول مرة أركب فيها طائرة ،  
ولم أشعر بخوف من ركوب الطائرة ، وسكن  
تصرفات أسرتى ، والدموع في كرات تهمر من

كلما ذهبت إلى استديو مصر تذكرت ذلك  
أيوم الذى هربت فيه من مدرسة لأذهب إلى  
الاستديو الذى أمان عن حاجته إلى وجوه جديدة •  
كان الاستديو يستعد لإنتاج فيلم لمسابه • وأعلن  
في الصحف والمجلات من حاجته إلى وجوه جديدة •  
وطالعت هذا الإعلان • فقررت أن أتقدم إلى  
المسابقة • وفي اليوم التالي لم أتوجه إلى مدرستي •  
بل ذهبت إلى الاستديو في نهاية شارع الهرم  
كنت في ذلك الوقت في شعبة عشرة من عمرى •  
ووصلت إلى باب الاستديو بعد أن قطعت • تقرب  
من كيلو متر مشياً على قدمي بعد المسافة بين نهاية  
عمدة لرام ومن باب الاستديو • ووجدت خفياً  
د شوارب ممتدة من إلى شفاً وسألنى : • مايزه  
إيه • بنت ؟

وأخرجت الخطة لى عرفت إعلان الاستديو  
وفتله لى أريسملة المدير بخصوص هذا الإعلان  
وأعطى الحفير صفة صحبة وهو يسرع من ذلك  
منه لى برند مقابلة مدير الاستديو وقال لى :





[illegible][illegible][illegible]

A group of people, including a man in a dark suit and a woman in a light-colored dress, standing together in a formal setting.

المسرحية التي يمثلها وزراء ورعايا - نفسه

- به سینه  
 - این می باشد و هر  
 و هر که در ده فاصله از ده حلقه  
 به سمت هر دو جهت  
 به هر دو جهت  
 هر دو جهت  
 هر دو جهت

و من بعد ولد و اما حسن و حميد و  
اولاد هم محمود و باقر و محمد و  
سید مسیح و باقر و محمد و  
سید مسیح و باقر و محمد و

و منی حاصل سبب تعرف و ذوقه ، ان احب  
حق ، و قد سئل فی رد شعبه ، اما یکرهت  
و جور ؟ من لا ینظر علی حقیقه سئل که سبب  
صحت یکرهت کماله . . و جابون انحصار ین یکره  
الحرب و حرب و کفر لکن بعد سمع احصای علی  
احصای خدای و بدو هم یکره اند ، و یکره

28



# محبوبه جديده استوديوها هوليوود

في هوليوود في هذه الايام  
لا حرف من دون ان يكون  
مخرج جديده في هوليوود  
في هوليوود في هوليوود  
الوجه الثاني في هوليوود  
الصفحة والبريد في هوليوود



وهران جديده من هوليوود  
احد رجال هوليوود وخبرتها  
الاسره والحمال المارخ



بانيه حساء اسفل لها غاصه السبا  
دورا عام في احد افلامها الاخيره  
بجناحا ناهرا



# دوني كيشي

كفارس اجري



الرجاء

ان هو هذه المسرحية اليوم ٢٥ سنة ، وقد  
 وضعت ايضا المسرح منذ نصف قرن . والاساطير  
 الادبية في اوروبا تحتفل بهذه الذكريات في هذا العام









استمر في هذا العمل  
والذي استمر في العمل  
في هذا العمل  
والذي استمر في العمل  
في هذا العمل

## سيرة حياة كريمة

شرب بعض الصحف الإنجليزية  
- ووليا على الصفحة الأولى  
• وصل إلى استديو الأهرام  
معمل الأفلام الملوحة ، كما بدأ استديو  
• بعد المدة لاستاء العمل الملون ،  
وقد صرح لنا أحد المخرجين أنه لن  
يعمل عام ١٩٥٩ إلا ويكون جميع  
الأفلام المصرية ملونة

• لسافر هدى سلطان إلى بيروت  
في أوائل سبتمبر لتحيي حفلة خيرية  
هناك يحضرها أربابها لصاحب صندوق  
الهدايا الأحمر بيروت  
• تحصل نقابة الممثلين يوم ٢٧  
أغسطس بذكرى وفاة المرحوم عبد  
المجيد حلمي الناقد الفني القديم ،  
وفي اليوم التالي تحصل بذكرى وفاة  
المرحوم عزيز عبد  
• لوروت وزارة التربية والتعليم  
وحية رعاية خاصة لتعليم الناحية

... والقصة المذكورة أصبحت بالاذاعة  
في سلسلة الروايات البوليسية  
• لمرت نقابة السينمائيين مع  
مكبر من العمل في فيلم في وقت  
واحد وسبب ما كان آخر في أحد  
الفيلمين معاً لاستشار التمثيل بين أعضاء  
الجمعية

• حصل المخرج عز الدين ذو الفقار  
على تصريح من نقابة السينمائيين ليعمل  
نفسه صلاح ذو الفقار بطولة فيلم  
« عيون سحرية » أمام المطربة شاذيه  
• وصلت أمال إلى لندن ، وقد

• أملى أحمد مهران من إخراج  
فيلم قصير بعد أن قررت بمسألة  
السينمائيين مع مخرجي الأفلام  
الطوبى من إخراج أفلام قصيرة ، على  
أن تخصص بعض المخرجين لإخراج  
الأفلام القصيرة

• استأجرت السيدة نجمة إبراهيم  
صرح «هوساير» بشارم الحلاه لعمل  
عليه مع فرقها المسرحية الجديدة في  
الموسم القادم

• منضم تحية كلوبوكا وكمال  
الشاوي وحررة الملا إلى المسرح  
المسرحية التي يقوم زكي طليمات  
بكتوبها لصاحب صندوق نقابة المهن  
التمثيلية

• طالب محمد عبد الوهاب سقفيش  
النسبة التي يفاضلها اتحاد الفنانين  
من إيرادات التمثيل الفنية وغيرها  
٦٠ إلى ٢٠٪ لحسن كل نقابة  
من القيام بالتزاماتها نحو أعضائها

• تمت محطة الإذاعة المصرية  
مجموعة من الأشرطة المسجلة للموسيقى  
الإيرانية هدية من محطة الإذاعة  
الإيرانية

• يقوم كمال الشيبخ بإخراج فيلم  
« حب وأعدام » لصاحب أفلام الاتحاد

• انتهى كامل حناوي من تصوير  
فيلمه « دعوة المظلوم » وبدأ يستعد  
لإخراج فيلمه الجديد « أغلى من  
الشرف » وهو من تأليفه وإخراجه  
• لأول مرة يشترك مخرجان مع  
كمال الشيبخ ويطي عبد الوهاب في  
إخراج فيلم واحد هو « العريب »  
ويستطلع بطوانته كل من ماحد ويحيى  
شامس ومحسن مبرحان وكمال الشاوي  
ورهرة الفني وحسين رياض ، وستصور  
مناظر الفيلم الخارجية في قصر أمية  
طوقاي وقصر هو

• يسافر رشدي أمالة في خلال  
الشهر القادم إلى باريس لشراء بعض  
المعدات الحديثة الخاصة بعزفه

• سيقوم عبد الحليم حافظ بدور  
البطولة أمام ليلى مراد في الفيلم الذي  
ستنتجه لصاحبها وبمخرجه طي عبد  
الوهاب ، واسم هذا الفيلم « الصم  
الحزين » وسيشترك يحيى شامس في  
أدوار البطولة

• أنتجت نقابة السينمائيين المخرج  
كمال عطية للطاقم مع نقابة الممثلين  
على اتحاد حل مشكلة الوجوه الجديدة  
بطريقة لاستعراض مع مواد القانون المهني  
الجديد

### وجوه جديدة

الواقع أن البساطة من الوجوه  
الجديدة قد خدع هوايود ، وبدلاً من  
أن يزور الصين واليابان وجزائر  
هاواي اكتفى بزيارة جسر الكايك  
حيث التقط هذه الصور التسلات  
لنجمة واحدة هي اليتور باركر كوكب  
م.ج.م. الحسنه ، والتي اشتهرت  
بوجهها الطبع لأوامر الماكيز







# ما فتوا على صحة وجمال أسنانكم بأشهر لكم

معجون أسنان بيروودنت أخضر بالكوروفيل



- ١ - يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢ - يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة
- ٣ - ينعش الفم واللثة
- ٤ - يجعل الأسنان بيضاء كاللؤلؤ

## انوية كبيرة بسعر الصغيرة

### روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم روايات القصص العالمي

تصدر يوم ١٥ من كل شهر الثمن ٧ قروش

• سرور محمود سحر و...  
• في أرواحه حنين  
• مع حنين السحر  
• وسحر حنين السحر  
• وسحر حنين السحر  
• وسحر حنين السحر  
• وسحر حنين السحر

• يقوم بعض نجوم برنامج ساحة  
• لملك بادوار هامة في فيلم «عروسة  
• المولد» الذي يخرجه عباس كامل  
• في فيلم «عروسة المولد» الذي يخرجه عباس كامل  
• في فيلم «عروسة المولد» الذي يخرجه عباس كامل  
• في فيلم «عروسة المولد» الذي يخرجه عباس كامل

• قدم الأستاذ حسن رمزي رئيس  
• غرفة صناعة السينما المصرية إلى  
• المسئولين لاستعمال إصدار قانون  
• تنظيم مزاولة مهنة الإنتاج السينمائي  
• في مصر. وهذا هو الإنجاز الثالث  
• الذي يقدمه الأستاذ حسن رمزي

• صرح السيد المصطفى  
• انطاليا، مدير المجمع العلمي في مصر  
• وهكذا تحرى روما إلى مصر  
• حانت إليها هوليوود في الماضي

• ومجلس المجلس الأعلى لرعاية  
• الشباب مبلغ أربعة آلاف جنيه لأخراج  
• أفلام اختيارية من مسابقات الرياضة  
• وبطولاتها في أنحاء الجمهورية وذلك  
• لحرصها في المدارس والأندية والساحات  
• الشعبية

• سجل الأستاذ حسن مراد  
• فيلمًا قصيرًا من رحلة الترفيه في  
• مصر، من مصر إلى مصر وهي الرحلة  
• من دمنهور إلى القاهرة

• ينظر أن تصل غرفة باليه  
• الماركيز ده كوفلي في أوائل موسم  
• الأوبرا القادم بعد أن كان المصادق  
• لجزء في نهاية الموسم، وذلك لاستمرار  
• تنقل باليهات وكثرة وجودها في  
• مصر في بداية موسم الشتاء

• قال المخرج محمد كريم أنه  
• سيخرج فيلم «دليله» بطريقة السبيل  
• سكوب والألوان الطبيعية، وسيقدم  
• دورى البطولة شادية وعبد الحليم  
• حاتم

• سجل قسم السينما بمصلحة  
• الاستعلامات فيلمًا قصيرًا من مصر  
• مراحل الجلاء التي تمت في الشهر  
• الماضي

• أحلت صباح عودتها إلى القاهرة  
• بعد أن كان من المقرر أن تصل في يوم الأحد  
> الماضي. ولم تزل صباح تستمتع  
• في حوز

• وأصل المصور محمد عز العرب  
• عمله مباشرة بعد حادث غرفه في قرية  
• مديرية التحرير، وأخوى فيلمه على  
• صورة يوم الرمال إلى انهارت وكادت  
• لتسبب غرفه لولا أن خف لاعاده الصياغ  
• مجدى حنين

• في الساعة الواحدة من صباح  
• الجمعة الماضي تسلم النصوص التي  
• مرسل ماجدة وسرفوا عليها. كانت  
• ماجدة تغنى بهذه الأغنية لأنها تذكر  
• من أمها. ولكنها تزن بأن الأفراد  
• قد دبروا كل شيء لانه كان في فئتها  
• أن تعيد الحلي إلى حراة بك مصر  
• قبل الحادث بأسبوعين، ولكنها حملت  
• سوف حتى جاء النقص فولى أعاده  
• الحلي. ولكن إلى حبيبها



# هول العالم المفتوح ... عبيتي في تريبس كوريج

سكنى شكسبير !

ماذا عسى أن ينسى إليه أمره بعد استوفين من قبله هذه المصارف  
التي أقدّم عليها ذلك القائد الأمريكي الذي جعله البنا البرفيس  
أساءه في الأيام الأخيرة !

هل ينبغي لعالم حقا أن المدعو « وليم شكسبير » المولود في بلدة  
ستراودفورد لم يكن سوى الكدوة ضخمة « وانه في حقيقته كان ممثلا من  
الفرجة الثالثة » وكل من صابا ومرووا « بسبب إلى نفسه روايات لم يكتب  
سها حقا » وأما يصح عليها اسمه « ونقص في نفس الوقت من هذا  
التزوير !

أم هل ينبغي العكس « وتقتل محاولة ذلك القائد الأمريكي « ويظهر  
أنها لم تكن سوى لعبة على الطريقة الأمريكية بهدف بها إلى لعب أقطار  
العالم إليه !

وكيف لا لتفت أقطار العالم إلى رجل يريد أن يهدم الصم الذي عبده  
العالم أربعمائة عام « صدمنا بتبث للناس أن هذا المرح الاذي الشائع  
السي « شكسبير » لم يكن سوى حرافة خدمهم طوال أربعة قرون !

فقد أدانت الألباء أن القائد المرحي « كالمن هومان » ظل يعمل أروع  
سوات وجميع الأدلة التي تثبت أن مسرحيات شكسبير قد كتبها شاعر  
آخر من عصره « هو « كريستوفر مارلو » الذي كان من كتب المرح  
في عهد ابنة إليزابيث « والمعروف أن « مارلو » قد ولد في نفس العام الذي

ولد فيه شكسبير « ووضع عدة مسرحيات شهيرة منها « الدكتور فاوستوس »  
و « إدوارد الثاني » ورواية « اليهودي المألوف » والمعروف أيضا أنه قتل  
في مشاعره بأحدى الطائفت عام ١٥٩٣ بمدينة « ويندور » ولكن القائد  
الأمريكي هومان يعرج على الناس بطريقة جديدة « فهو يزعم أن « مارلو »

لم يموت في تلك المشاعره « وأما لوهم الناس أنه قتل « لم حرب من إنجلترا  
إلى فرنسا حوفا من التمرس للتدبير والامداد سمحه العناية العظمى «  
وساعده على ذلك رجل من اللاء هو السير « ولينهام » الذي كان يحده  
ومطعم فيه

وفي مساء الاحدياري ظل « مارلو » يكتب المسرحيات ويبحث بها إلى السير  
ولينهام الذي كان مشغرا باسم الممثل شكسبير الذي قبل أن ينسى  
هذه الروايات في نظير منافع من المال كان يدفعها إليه السيل الأسطوري «  
صديق الشاعر

هذه هي نظرية القائد الأمريكي « وهي لم تكن لتريد من كونها قصة  
خيالية بنفسها الدليل « لولا أن القائد يعتمد أن السير ولينهام قد أوصى  
بأن تدفن معه « سذوق من الرمناس » بحور من محفوظات الاسماء  
لمرحيات « مارلو » المسوية إلى شكسبير

وقد ادعى أنه استطاع أخيرا أن يحصل من السلطات المختصة على اذن  
بفتح مقبرة السير ولينهام بمقاطعة « كنت » ببريطانيا « وسيفهم بعدها  
فعلا في خلال اسبوعين لهذا الغرض

وبعد .. فانها ليست أول مرة يقوم فيها من يحدد وجود شكسبير «  
أول رواياته لحد من « كتب أو ساء من « مصرية » من بعد بين مرة  
أن شكسبير كان رجلا عربيا اسمه « الشيخ ربيع » وهي فكاهة لطيفة تصمد  
من ساء نطق الاسم

ويجد من الأمر غامض أصعد أن القائد الأمريكي ينصب نفسه في غير  
حائل « ولنعرض أنه غير في ذلك الأمر على المحطوطات التي ينشدها «  
واستطاع أن يثبت صحة نظريته « فاه من يستطيع أن يحدد أنه قد عاش  
في القرن السادس عشر « شاعر أسطوري عربي « كتب هذه المسرحيات

الرائحة الجديدة « التي يكتب من « مصر » مدة « سمع عنه لاسر « ولاج  
بعد ذلك أن يكون اسم هذا الشاعر « شكسبير » كما يعتقد الناس « أو  
« مارلو » كما يعتقد القائد الأمريكي « المهم أن هذه الميصرية الاسستانية  
قد وجدت فعلا « وأثبت للناس هذا التراث الاذي الضخم « الذي

يسمى الناس بمراحمه ومشاهدته غشيل « البرج « دون أن يفسر من  
استنتاجهم تعبير اسم المؤلف

ولعل هذا هو السر في سكوت الإنجليز وعدم اهتمامهم بهذه المحاولات «  
أو تعميمهم عليها « لقد حال « كزليل » مرة :

« لو غير الإنجليز بني امراهورسهم في الهند « وبن أن يقدوا شكسبير  
لاحتاروا أن يبنى لهم الشاعر «

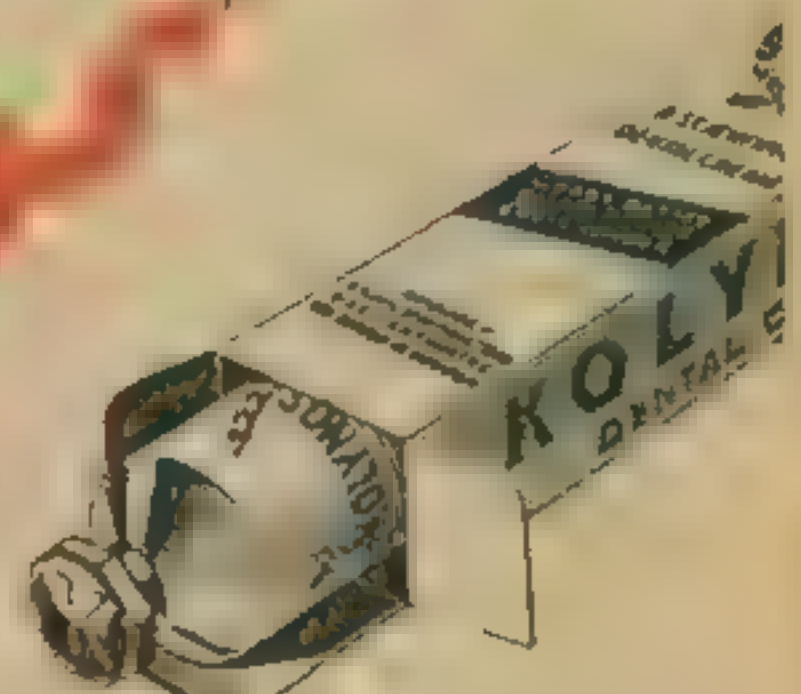
وقد عمد الإنجليز فعلا امراطودينهم في الهند « ولكن بنى لهم شكسبير  
وهم اذا قدوا اليوم شكسبير « فسمى لهم مؤلفاته لعب اسم  
جديد



يا اذ انت والى الأسرة

## أكسب أسنانك نظافة

# كولينيوس



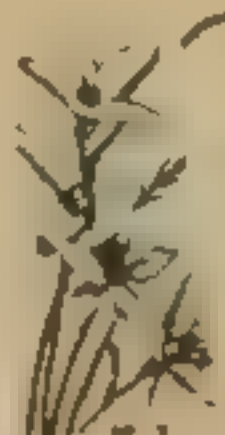
إن معجون الأسنان  
كولينيوس هو الأفضل لدى  
الأسرة لثلاثة أسباب:

رغوة كولينيوس تصل إلى كل ركن وكل فجوة بين الأسنان حيث يبدأ التسوس  
عادة - ويقول الأب « أن هذا أهم مبدأ لصحة الأسنان

ابتسامات كولينيوس هي أجل الابتسامات كما تبدو على كل فرد من أفراد الأسرة - إن تنظيف  
الأسنان بكولينيوس بانتظام يحفظها أكثر بياضا وألقا كما كانت عليه في أي وقت مضى


ثمة النضاع في كولينيوس تجعل طعمه منعشا جدا - هذا ما يقوله الأطفال - أنه  
يحفظ أسنانهم الصغيرة نظيفة صحية

وكولينيوس اقتصادي فعلا - هذا ما تقوله الأم - أن نصف بوصة فقط من  
كولينيوس على فرشاة الأسنان تنظف أسنانك جيدا



«كولينيوس» الآلة اجمع ميسرة

لدهنة اللبنة الكرتونية الخضراء







# هدى نحس الدين تفضاها

## هل تعلم

• أن «جين وأيمان» ليست في ميد  
«ألمية الحنة» لو سكت الفن من  
الحساب ، وأن هذا النوع من كنه  
ليس

• وأن بعض الشباب في أمريكا  
يجمع على النجوم أمام لاجنو من  
غربة منها لقب «ذات الميون السليمة»  
و قد حفته على النجمة «البيروني»  
جماعة أطباء الميون في حاسوب  
كاليفورنيا ، ولقب «الحملة في  
السادسة صباحا» وقد منحها إياه  
مورعو الإليان ، وقد منح نادي  
العواصم في «سان بدرو» فقيدا  
مولود «السوزان بول» لقب العواصم  
الحساء ، للمهارة التي أظهرتها في  
العوم في فيلم «مدينة تحت البحر»  
• ومحت رابطة السحرة «الدين  
سارسون» الألعاب السحرية في الملاهي  
النجمة «جيتا لي» لقب «العنا  
التي لاحت أن نشرها بالمشيار  
السحري» وهذا لإبداعها في الفيلم  
الذي يروي قصة الساحر «هوديني»  
• وأن عمر النجمة الإيطالية  
«ماريتا لادري» ١٧ سنة

• وأن عمر «ريتا هابوارث» الآن  
٣٠ سنة

• وأن عمر النجم الفرنسي «جان  
ماريه» الآن ٤٢ سنة ، وأنه من حرس  
الآن في ٢٤ ليليا

• وأن «توني كيرسي» كان يعمل في  
قوامه خلال الحرب الأخيرة ، وأن  
العواصم أصيب بطوريبه وكان من  
سيرة العاد أن تعطمت أسلحه يده  
اليميني ، وأن يده ماتزال ممتسرة  
أثر هذه الإصابة

• وأن «كودين كالفت» وزوجها  
جون برومفيلد ، يعيشان في بيت يعمل  
فيه كل شيء بالكهرباء ، وتخدم كل  
مطمة آلات فيه أكثر من لحوش ..  
حرارة الشباب يمكن تحويلها إلى مكتبة  
والسرير يمكن تحويله إلى مائدة طعام  
.. وهكذا

• وأن «جيك بالانسي» ممثل دور  
«أبيلا» في فيلم «علامة الوثنية» اسمه  
الكامل «والتر جيك بالانسي» ، وأن  
والده من هجر أوكرانيا ، وأنه - أي  
والده - من عمال المناجم في أمريكا ،  
وأن حاله كان يساعده في عمله وهو  
صبي ، وأنه عمل في شبابه «حرسونا»  
وطاخا ، ومثل أنقلا ، ونالع مرطبات

• وأن النجمة الفرنسية «مارلين  
كارول» تملك ٤٠ زوجا من الأحذية ،  
وأن هوايتها المفضلة هي ركوب الخيل

• وأن عمر «الدي كاستور» الآن ٦٤  
سنة ، وأنه بدأ حياته الفنية بالعمل  
على المسرح كمساعد لأحد الذين يقدمون  
الألعاب السحرية ..

• وأن «بوب هوب» درس طب  
الاستنان ، واحترف الملاكمة في وقتس  
من الأوقات ، واشتغل كصراف  
«سكفون» وراقص في الملاهي الليلية ،  
مثل اشتغاله بالسبنا



لأنها  
خلاصة  
أفخر  
أنواع  
الليمون  
من أفضل  
مزارع  
العالم



الجديدة



# هيات حواء

ان هيات حواء في اذن آدم تسبب له الشغب دائماً، ولهذا فهي  
تستخدم كل ما وضعها الله من ذكاء وحيلة واتونة، لتعمل زوجها على  
ما يريد هي  
وعلى هذه الصعقة تصرح الزوجة لزميلاتها الفارقات كيفية  
الحس في اذن الروح بأدق الأسرار مع الافلات من المواقف الوخيمة  
(النيل برلسي عبد الحميد وعزاد جعفر)

◀ ماذا جابه التهارد ..



امسي راح ناخدي السمسما ١



فصبت التهارد ٢



حبب التي قلت لك عليه ٣



دفعته اجرة البسمة ٤



يقلم الأستاذ زكي صنتات

# «البليغة» مه فاس و«الشيشية» مه تونس

توس على «المطاه» الوطن للراس له نصه  
أخرى  
كنت دائما أروى الصي الوطني «توس» واحد  
به مئة كيرة لانه يردني الى «أعواء» ألف ليله  
وليلة « والشاطر حسن وبلاد الواق الواو والمردة  
والمقارب

## موضة غربية

وكت دائما أصف أمام المحاور التي ليبح أعطيه  
الراس هذه والمحب بملاني

ان هذه «الشيشيات» مساوية مساوية من  
حيث نوع الصوف المصنوعة منه « ومن حيث  
اللون « ولكنها مختلفة من حيث اللون

فبعضها « من غير زر « وبعضها الآخر له زر  
متواضع « وفريق ثالث بطول فيها الزر ويبد  
لسانه وفريق رابع يحفر فيها الزر من غير  
لواصع حتى يبلغ طوله نصف متر

وسألت أهل العلم والعرفان من هذا الزوال الذي  
لا ينف من طول وعرض ومكانه

مغرب « والمسلم نورن « ان قصر هذا الزر  
وطوله يرحمان في الاختيار الى ما يراه الشخص  
في نفسه أو ما يحب أن يراه الناس فيه «

والعلمة والعمال يلبسون هذا المطاه من غير  
زر باعتباره أن المذكور زخرف لا قيمة له « وكثيرا  
ما ينحكم في حركة لابسها وقد يعوله عن الحركة  
البرصة «

« وأوساط الناس « يلبسون الزر المتوسط

أما أهل الأمانة والصدرة « ومن يريدون أن  
يشروا للناس أنهم كذلك « يلبسون الزر الطويل  
ويحطونه يحفر على أحد الأكواب «

وكت دائما أضحك كلما أسمع شحما  
لبس الزر الطويل « ولاحظ صديقي الأستاذ  
«النسر المهي» محور المسرح التونسي « وضعه  
الذي لا يرا من حبه « لاحظ هذا « « فإذا به  
يعدم في هذه «الشيشية» ذاب الزر الطويل

ولا أعرف حتى الساعة لماذا أحل لي هذا  
الصديق الزر الطويل « إلا أنه يريد أن يربط  
من نصه ول نظر الجمهور إلى من أهل الأمانة  
والصدرة « « والمقام الكبر

« وأه الله



صورة العطف للأستاذ زكي  
طلحاف بالزي الوطني التونسي

وسألت من هبة «العصب» الذي يعطها «  
وهل هو حر أو قاصو «

فصحكوا وقالوا : «البيت لك عيبان «  
أحبت أن عيسى لا يعلو شيئا في هذا « لاسي  
لا أفرق بين الماء والترويل فيما هو بين يدي «  
وصحكوا مرة ثانية وغفروا بأعينهم  
« ماذا في الأمر

فقالوا ان هذه البليغة لا يلبسها الرجال «  
وأما من من ليس المذاوي الفاسات المتألمة

فلعلت رفق وحملت المولى أسى أصحس  
العائات المتألمة «

أما «النبي» « وهو الاسم الذي يطلقونه في

أخواننا أهالي شمال إفريقيا يوم كرماء «  
وهم من أنصار الماسوف على قيادة جهنم الطائي  
جامل لواء الكرم بالجزيرة العربية « «وكيلا  
تعلم قصته « فقد ولد عليه صوف « أولم  
يكن يملك من طعام اندسا عر مائة « وهي أني  
السمير « واسمير هو الحمل أساب « « لما كان  
مه إلا أن دبح السبع « ومعهما عذ « بصوف «  
ثم بقي ينحس أصابعه «

ولي رحلتي الأخيرة بتونس « كنت ذاتما  
هدفا لكرم التونسيين وأكاد لأذكر عدد المرات  
التي ذهبت فيها إلى مولدهم « الدوق أطمعهم  
النشبة « ويمضون هم بمراميس ومد اللقمسات  
التي أولعها إلى قس « « باعتبار أس صاحب  
شجرة وصيت في الغراس الطعام  
ونعود إلى البليغة والشيشية « باعتبار أنهما من  
مظاهر الكرم المذكور

## هدية

دخلت ذات مساء إلى حجرتي بالصدق الذي  
أقيم فيه « لوجدت «بأكته» ملفوفة فوق أحد  
المقاعد « ولدت كتبها عليها « «بالماء والمواق»

فسأل لمأين ولحركات شغفاني لأنني لم أكن قد  
تناولت بعد طعام العشاء « « ولأنني ظننت أن  
هذه ليأكته لا بد أن تحتوي على مفاجأة صسا  
لستقبلها الاستان بالنشبة والسلام «

« ولتحت البأكته «

وقد ملكات ذهنتي « « حينما وجدت  
ما تخيلته من طعام « قد انقلب إلى «بليغة» «  
وأمتد لاني بهم أن يلبسها وقد ظننت أنها  
بليغة من الحلوى « « ولكن رائحة الجند ودت إلى  
صوابي

وسقطت ورقة مطوية من داخل البليغة «  
فرائها « « فلم ألباك إلا أن أضحك « « فقد  
حاه فيها «

«الم يمجينا «البانوفلي» الذي كتبت لابسها في  
الفصل الآخر « وأنت تمثل دور العجاج بن يوسف  
فأفقت أنا وأنتني على أن نهديك هذه البليغة  
فقبلها بقلتها والمواق»

ومررت الهدية على أهل العلم والمعرفة من  
أصدقائي التونسيين فغفروا أمسا من أمن  
ماتصحه أبدى «المصمبة» في مراكش

فكريا

انتقام من المخائف

عدد خاص من الكواكب





بلیغے دینے الاء عداۓ ... !



ان احد اسباب تعدي التبرع في  
عملى في السبى تلك السبى  
ارى اسمها من ايام الاورالدر  
سحب من اى السبى ، فقد  
دعيت ان تعوم «بدلة» بداء اللطعات الصبة  
او الحطرة نباتية ، وحاول المخرجون انما  
يحدوى احلال البدلة محله فلم يفلحوا ..  
وبهذا حبيت امال ثلاث فتيات يشبهن تماما ،  
تعدن الى الاستديو يوم بدأت العمل لهن لتجرى  
لهن الاختبارات وتعين التي تعترف بدله في  
بمركز شهرى محترم ا حبيت امال الثلاثون  
فصعد لاسى لم اكن اعرف ان لهذه المهمة في  
هوليوود صولة وحولة !

وعرفت قيمة عمل البدلات بعد اسبوع  
واحد من بدء العمل ، كان الدور يحتم على ان  
اندحرج من فوق قمة تل ، يبلغ ارتفاعها خمسة  
امتر تقريبا ، فقامت بهذه العملية بنفسى ،  
واصيب كل جسدى بسحجات ورضوض لرمت  
من احلها العرائش اسبوعا كاملا .

وفي اليوم الاول الذى عدت فيه الى الاستديو  
مثلنا بحوار بحيرة ، ونظر المخرج «دار ديفر»  
الى الماء ، ثم اتجه بعينيه لى وقال :

« ديفر اسى احد قصة اسمها «عصفورة الجنة»  
ودور البطلة فيها يتطلب مثله سقى السباحة ،  
فهل انت كذلك ؟

قلت له على الفور :  
« نعم .. اننى سباحة ماهرة !

وحدثت اذ على ان ديفر لم يقل لى  
افترى الى الماء لارى كيف يسبح ، لاسى الى  
تلك اللحظة لم اكن احيد السباحة الا كما أجيد  
اللاكى مثلا ، ومن المحتم اننى لو فترت الى الماء  
لمت حرقا ..

### عصفورة الجنة

وانتهت من دورى في الفيلم ، وكان «السهم  
المكسور» ، ووفقت عند العمل لفيلم «عصفورة  
الجنة» ، وكانت دعاية طيبة قد سبغت تصوير  
الفيلم حتى بات الكل يترقبون المخطوطين الذين  
سينفع عليهم اختيار المخرج ليقوموا بادوار البطولة  
فيه

وبدأت على الفور التفرغ لدروسا في السباحة  
على يد ممرن غير الماشى كما لو كان يصير قناة في  
حقل ، والحقيقة ان هذا الرجل امانى لانه  
كبيرة لان اتجاهه كان الى سباحة المسافين  
الطويلة ، ولهذا كان يصير على ان اصبح في اليوم  
الواحد اربع ساعات ، واعترف له بالعمل لاسى بعد  
ثلاثة اسابيع فقط كنت أجيد احادة ثمانية كل فسون  
السباحة

وفي اليوم الاول الذى بدأنا فيه العمل في فيلم  
«عصفورة الجنة» حملنا لى شخصيا الى مساه  
ميلين بعيدا عن الشاطئ ، ونظر لى المخرج  
وقال :

« هيا افعري الى الماء بادبيرا ..  
ويجب ان اصبر لك اسى فترت الى الماء فرجه  
مسرورة لاطهر براعتى ، وسبغت كسكة بلوغة  
وقد كان يمكن الا اوهق نفسى في السباحة  
بهذا الحماس ، كان يمكن ان تاخذ مكافى بدلة ،  
ولكى لا احب هذا لى

ويجب ان افعل ايضا ان المداى بى وبي  
الماء قديم ، كنت اكره الماء وامر منه ، فمى راسى  
صورة لحرق رايته بمى راسى ، وكان سبب  
في هذه مستحكة من الماء ، ومن السباحة  
بل كانت تمر بى لىالى كاملة لا ارى فيها سوى  
صور الماء والعرق والاختناق !

واليوم تطوف باحلامى صور نطلات السباحة ،  
واستمرات الماء الحلاية ، وصديقتى استمر  
وليامر ..

### معركة .. واصلة بالغة

واحب ان اندور في ادوارى طيبيمة .. فالذا كانت  
هناك معركة انا احد اطرافها ، فلنكن معركة  
حقيقية ، وليكن هناك حرب ورجال وصف

حدث في فيلم «معركة من نانتر» الذى قام  
بدور البطولة فيه مى «ديل روبرسون» ان  
افتنى الدور ان انشاجر مع ليرا دابيل ،  
ولستطيع الخدمة السبائية ان تجعل من اى  
معركة تعيلية معركة حقيقية واصلة ، ولكى  
وفقت ان تمثل المعركة ، ووفقت ان تجعل محلى  
بدلة فيها ، وثقت ليرا :

« سأضربك بنفسى ، ويجب عليك ان تضربى  
ببى ايضا ، اضربى على كل مكان في جسدى ،  
ولكن حذار من ان تضربى على وجهى

وقد نفذت ليرا كل بسود الانفاقية ، بعدنها  
بعدا غيرها ، بل لغات في تعيد بند الضرب بعنف  
مكرت اصابعى !

وعالجت اصبعى لثالة اسابيع كاملة حتى عاد  
كما كان !



### مجلة أسبوعية

### تصدر عن «دار الحلال»

حركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
(البندى سابقا) القاهرة - تلفون  
٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات : بوسنة  
مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »



### أسيرة هاربة

وفي فيلم «أسيرة النبل» ، اديت لقطة كادت  
تودى بحياتى ، فانا في الفيلم أسيرة لعمى الى  
انمرار ، كانت هناك املال تقيد قدمائى ، ولكنى  
رغم هذا اقلت من الحراس ، ويحاولون الاساك  
بى ولكى افتر الى الماء ، والافلال الحديدي فى  
قدمائى ..

قال لى المخرج وهو يشرح اللقطة :

« امض ان تعوم البديلة بالعز الى الماء بدلا  
منك ..

قلت له :

« كلا .. لن تؤدى اللقطة غيرى ..

وقد كان ..

كان ان غصت الى قاع البحيرة الصنماية  
التي تتوسط الاستديو ، والتي يبلغ عمقها  
خمس امتار ، وحاولت ان اصعد ولكن الموقف  
اركنى لاسى لم اكن انصور اننى سافوس الى  
قاع البحيرة ، وبعد لوان وجدت لثانة من جبابرة  
السباحين ، ممن يصطون في الاستديوهات لاغراض  
الانقاذ ، وجدتهم يهرجوننى الى الهواء ..

ورغم هذا فقد اصرت على ان اؤدى اللقطة ،  
واضطر المخرج الى الاشارة بعمل املال حديديه  
احف في الوزن من الاملال التي فترت بها الى الماء  
في المرة الاولى ..

واديت فقرة المرة الثانية . فاجاح حار الامجاب  
اننى اعتقد ان المثلة تستطيع ان تقدم كثيرا  
اذا ماقلت بكل اجزاء دورها بنفسها ، وهذا  
يجعلها تعيش في الدور ، ويجعلها تحمس له ،  
لان مفاطر الدور هي التي تستر جمالها ، وهي  
التي تجعلها تعمل بالدور كما ينبغي الانفعال

ثم .. لم مجذرة لبيديلات !





ولكن عابدة التفتت منها وانطلقت تبتعد الى السلم الرياضي لتتسلقه ..  
ولعلها تلتقي فامسك بقدمها لتتمسكها من الزوايا ..



اجتمعت التجمتين نيللي مظلوم وعابدة هلال في احد الابنية الرياضية  
لزاولة نشاطهما الرياضي اليومي .. وبعد انتهائهما من التمارين اليومية  
لجعت عابدة نيللي في سدان الرياضة .. واحلرت نيللي المصارعة  
اليمانية ، وفاتت بينهما معركة حامية الطوفان ، لم تغل من الطرافة  
والفكاهة ، وقد مسجلتها خمسة الكواكب في هذه الصور ..



ولقد انقضت وقته  
والانقضت وقته  
المصارعة وكل  
منها نحن فرسه  
الانقضت  
على رملها ..

## دون كيشوت (بقية)

سمر احمو على السر سكو .. حول مدمه الساء مخرج  
ومدمه الساء سكو .. حول مدمه الساء مخرج  
مدمه الساء مخرج .. حول مدمه الساء مخرج  
مدمه الساء مخرج .. حول مدمه الساء مخرج

( ٣ )

ويشمل بنا الفصل الثالث الى الحمال ، جبال اسبانيا الوعرة ، حيث  
تسكنك الانشجار بالصحور ، ولجود المياه في اعماق الوديان ، ان تلك  
الحمل هي ملحا للصوم من ناحية ، وحسن التسلق من الناحية  
الحكومة من ناحية اخرى ، وسأذكر بانها يرصد خونا في ذلك المكان  
.. حيث سار به سيده دون كيشوت للانارة للصوم ..  
والصوم هناك فعلا ، الصوم العميق ، لا مروج الطواحين  
من الدرس سرفوا العمق من الصنعة دولسية ، والدن يرمون في  
ت بدد المرحل مرور السامرين للسطو عليهم

وتسوق اليهم الامدار دون كيشوت ورفيقه ، الاول على فرس ، والثاني  
على حمار .. وما ان نظر للصوم الى وجود التربين هناك حتى خرجوا  
من مكسهم وتقدموا نحوها مهدين والشر يطاير من جيونهم .. وفر  
سكو بانسا تاركا سيده وحده بين الصوم ..  
ويقبل دون كيشوت التحدي ، ويهاجم الصوم بجراة المجاني الذين  
لا يفترون للخطر قدوه

ووقع ما كان مستظرا ، فقد لطلب للصوم على الرجل الوحيد ،  
وليسوه بالجمال ، وعدوه اسيرا لديهم .. وظل دون كيشوت ، بالرغم من  
هزيمته ، يحاط بهم محاطة الامر للماورين ، والسيد للمسودين ، والحاكم  
للمحكومين ، انه يعتقد في قرارة نفسه انه يقوم برسالة مهدت بها اليه  
الملك بين الناس .. وتصب دوره بصورة حدية .. ويبدو تبيلا  
سادا ، مخلصا ، خالفا من العفر والحق ، الى حد ان الصوم انفسهم  
تأثرون ، ويغلبون الى نجاج لعمى لاوامر راعيا ، ويحيطونه بالاحلال  
مد غلبهم الرجل الطيب ، لا بالسلاح ، بل بسادته وحسن طويته  
مرغم بان يميلوا اليه الذم لانه لا حق لهم في الاستيلاء عليه فامادوه ،  
وحتوا على ركنهم يلتمسون المعو .. غمما دون كيشوت عنهم  
وهذا المشهد من امحب المشاهد في ادبيات الاورا على الاطلاق !

( ٤ )

وي الياء ذلك ، كات دولسيه تميم في دارها جفلة ساهرة ، دعت  
ليها اصداقها .. وما اكثرهم .. فراحوا يصطكون ويشربون ويلهون ،  
وتماضت الساء في النهاية من تلك الصبة المساحية ، فطلبت من  
الحاسرين ان يصرفوا وتركوها وحدها بعد تمت من هذه الحياة التي  
سكنر مشاهدتها وهي دائما مشابهة : اردولسيه تعلم بممارات كيرة ،  
رائعة ، تكون الحب الحقيقي واندها وهددها  
ويضا هي مصرحه الى هذه الافكار ، يصل دون كيشوت وحاده



وانقضت عابدة على  
سلي وامسكتها  
هذه المسكة العبد ،  
ثم رطمها فوق ظهرها  
والفها على الارض !



وهضت سلي بسرعة  
وبحركة رشيدة  
فلت المصيركة  
فصلحتها ، فحلبت  
عابده والفها  
على الارض ! ..



ولم تعجل سلي  
عابده هي لقد ،  
بل انقضت عليها  
وامسكتها من وسطها  
هذه المسكة انفسه  
التي كاد ان يحطم  
صلواتها .. انرفيعة



# اشرب .. واكتب



## بيبي كولا

تضاعف جوائزها ..

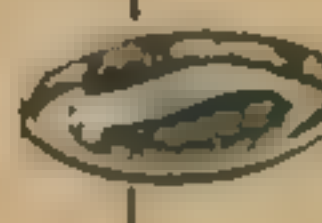
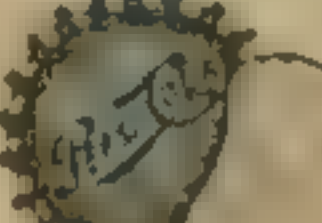
نجاح المسابقة واقتبال الجمهور  
على بيبي كولا قد شجعنا على مضاعفة  
عدد الجوائز وقيمتها ....

اشرب بيبي كولا وانزع الفلين  
لترج جوائزها على الوجه الآتي :



فإذا وجدت مكتوباً بإفلاها كلمة  
"بيبي" قدمها لأحد موزعي  
بيبي كولا تأخذ في الحال  
كوبين  
انقيتين زجاجيتين



وإذا وجدت بإفلاها كلمة  
"بيبي كولا" قدمها لأحد موزعي  
بيبي كولا تأخذ في الحال  
صينية فاخرة

وإذا وجدت مكتوباً بإفلاها  
كلمة البيبي كولا المرفوعة  
الرسولة على ظهر الكيسولة  
قدمها لأحد موزعي البيبي كولا  
تأخذ في الحال  
صينية و 6 كوبات

أما إذا وجدت بإفلاها  
كلمة جامبة - بيبي كولا -  
فأعلم أن الميزة السعيدة  
قد أحسم لك ... فإنها  
تملك الحق في الحصول  
على  
بسكليت أو 8 جنيهات


ولما أحسب غايته يهرعها نزلت من على السطح فاستسلمت .. وأقرب  
مهرتها الرابضة .. وسألت على مللى مفرقة لها بالقلبه ..

من من امرأة مع بعض في حمار .. وسعدت عرس بقدر ..  
وغير من يد .. علامة بعد .. من سرق .. وسعدت عرس بقدر ..  
كسب .. من القوس في مقدم ..  
أد حارس المرأة يهرع بها .. فحسب روحه .. وحسن معه في  
سعادة وهناء ..  
وحسب بها ..

ولصحك الحسد .. من .. يهرع في حد .. وحسب بها ..  
كسب .. من يد .. علامة بعد .. من سرق .. وسعدت عرس بقدر ..  
كسب .. من القوس في مقدم ..  
أد حارس المرأة يهرع بها .. فحسب روحه .. وحسن معه في  
سعادة وهناء ..  
وحسب بها ..

وهذا ما أقدم عليه الفارس الشريف بعد أن يهرع أحلامه وسباع آماله ..  
ناد إلى العاية .. إلى الطريق الموحش المزدى إلى الوادي الميق ..  
عناك .. من الصخور والأشجار ..  
أنه يريد أن يموت وحيداً .. بعيداً من أمين الناس .. لا يراه ولا يسمعه  
في مرحلة الأخيرة غير صديقه سائقو باسا .. العادم الامين الذي راعه في  
مراحل حياته الصطرية كلها ..  
أن سائقو يهرع عليه حو الاب على ابنه .. وهو يركي أمام حزن  
سبده .. الذي لا يزال يتحدث من الشرف .. والبل .. والفضية ..  
والذي يملك أنفاسه الأخيرة .. ويطلق روحه في العصاد .. كأنه في عالم  
ير هذا العالم ..  
في عالم كله سعادة وكله وقاه ..

« حج »

أنغام وألحان  
عدد خامس من مجلة  
أكتب





وعول النجمة صميمة يوفى : « ان منظر  
انوار المدينة في ظلام الليل ملامح  
وانوار المدينة في ظلام الليل ملامح  
وانوار المدينة في ظلام الليل ملامح »

فان النجمة سامية جمال : « ان اسعد  
وابهج الاوقات عندي .. هي تلك الاوقات  
التي اقصيها على شاطئ النيل في الليل  
حيث اشاهد قوارب الصيد تعمل اصحابها  
وهم ينشدون أناشيدهم الجميلة في  
طريقهم للبحث عن الرزق »



## الحياة

احسبت اراء الباحثين والفكرين على ان  
السعادة لا يمكن ان تتم لاسل .. وانما هي  
الحكمة الذي يريده .. ولكن هذا  
لا يصح ان السعادة ملته بالناجح اسكبره  
والصغيره ، والاحيره نجاح لكل منا فريسا ،  
والعالم هو الذي يعرف فيها .. وقد  
سادت الكواكب عددا من نجومها من الاسماء  
التي يصورونها في مناجع الحياة .. وقام  
الفنم الفني بشفها بطريقه الروكاج ..  
«الروكاج محمد صبر»



اما النجمة ايمان فقد قالت : « عندما نرى النساء انطلق في الطريق من المزارع  
لاشبه انهم رولو - صوره على الروح انهم انفسهم بالسطح واسكنه »





وقال النجم محمود ذو القعدة « ان الإسماء الطيبة والسحابة اللطيفة  
التي تسفلني بهما زوجتي مريم في الصباح لهما من أسعد اللحظات ..  
فإنها تساعدنني على مداومة الكفاح واستقبال صاعبات الحياة بصبر وحب »



ويقول النجم كمال الشناوي : « ان بحر النيل وماءه سمان  
في البحور الذي يظلمه أهله .. وأنا من أشد المعجبين برأته  
هذا البحور الذي كثيرا ما اظلمه لي حجرة مكبي واسمع منيره »



ذلكي بترتلك بانتظام  
بكريم سوليا فإنه  
يصونها من تأثير  
الشمس والرياح .  
زيت سوليا يزيد  
المحافظة على البشرة  
وعلى الأنف من  
شمس الصيف وحرارته

كريم  
سوليا

كل الناس تعجب  
بالبشرة الجميلة

استاج معبائع مبرزة ورفق . هامبورج . ألمانيا  
١٩٥٥

آفرمو على تسليم جوائز

جائزة  
جوائز الجيدة

لشربك

سوليا  
١٩٥٥



## إجازة زوجية (بقية)

مال ... كاتب الدنيا في رواية امرأة وكأني .  
أما بعد أن عرفنا وحملته يؤمن بمصيبة الزواج ،  
يجمع في الجمع ، بعد أصبح مسحا يهتار أدواره  
سفسه ، وذهب في يدح الملوك من أراد فيهم  
واحد كل سنة .  
وربع : مير : زانية التي المصيبة ومال لها :  
« عاراك في شخصي الضمير »  
« أنت شاب طيب ، ولكنك هنا كونهك  
كثيرا من روحك لا »  
واسمى : مير : كما يستعص كل روح يعرف  
عبوته ، لم قال : « أرحو أن لأكدي يا أمه .  
لنسى أحب روحى حيا لا حدود له ! »  
« إذا كنت دائما من نفسك إلى هذه النوحه ..  
فلماذا لا تعصي اليوم في بيروت ، لنسمع فيها  
بالحرية المحنة ، ولننصص بها من هذا المسر  
والاعلام والممود .. »  
وصحبت بالرمم منه ، لم قال لها وهو يعرف  
كأس الرينكي في طيه : « مع الأسف يا أمه .  
نحن في الشرق لا يؤمن بمصيبة الإحتراف إلا ..  
« أنا لا أريد الدخول منك في ..  
فلسفه الزواج في الشرق والمغرب ..  
ناتق الأمر : أمى عرف صديقه من صديقات  
المدينتين ... هل تذكر : يوما ، لقد حدثت  
مك كثيرا ... ومن يومها أحببت أن ألقى  
بك ، لا لأروحك ، لا سمح الله ، بل لأمره فيه  
من الوقت ... لم يسانف كل ما طرعه الذي  
سمر عليه .  
وكان ذلك أكثر ما يهيمه قلبه ، لم سمع و  
أعماه شيطان الحرية  
ووصلت الطائرة إلى مطار بيروت ...  
ونزل الركاب إلى « البار » لعشاء الوقت  
الذي يطلبه ترويت أنظاره « بالسرين »  
وربب المصيبة داب المطر اللذيذ ، ملوحت  
له بيدها مودعة ، وانجبت إلى مكتب الشركة  
ووجد نفسه يمدو وراءها ليسانها إذا كثر  
في الأماكن لتعير الذكر الطائرة .  
فانسمت وقالت : « ما فيه الذكره حتى  
يهم بها إلى هذه الفرحة ؟ يا أسد أعور  
مال الجيب ، بأنك ما في الميب إلا »  
« ولكن حقاني لا تزال في الطائرة !  
وسمعت من يده في حركة اليه ، وقالت عني  
أدبه لهنس فيها غائبة : « لقد طلبت من الضمائر  
أن يزلوا حجابك ... فقد كتب والدة أنت  
سقطى اليوم في بيروت »  
واطلعا معا كأنهما طالبا في أول العمر ،  
وأعصيا يومها حالس على التناظر في منفي  
وحاشي من تلك المعامى المشرقة على الساحل ،  
وفي الشرفة الجميع ، وموج البحر يزلزل  
وهو يتكسر على صخور الروشة ، أحدهما  
عن كل ثوب في حياته  
« ما في ... اسم ... اسم ...  
يمثل هذا اليوم ويحيل إلى الآن ، أسي أعورك  
مسد صوت ، أعورك وتربس قبل أن  
سنى  
وحاء الليل وهما في جلسهما الهادئة ، وعمرس  
عليها أن يستعلا بيارة أحرة إلى أحد العنادق  
الكبرى ... أوصلت اقتراحه باستقامة إلى بين  
لأياها شيطاني الكرك ، ونظرت إليه المصيبة طويلا  
ثم قالت :  
« لقد أنقذت مهمتي على هذا الحد ...  
حدثني صديقتي لوما طويلا عن أحلامك  
لروحك ووفائك لها فصمت ، ونسج النساء  
عيدات ، على أن أعطتك منها يوما كاملا .  
وعدت بحت  
وسكت قليلا ثم أصابت :  
« هيا أسرع إلى الفندق والا فانت موعده  
الطائرة في الصباح »



### أول فيلم

.. ما هو أول فيلم ظهرت فيه الفنانة مريم  
شعر الدين ؟

انصرال : أمه ش . ت . ع

© فيلم « ليله فرام »

### عزيزه

.. أعجني فليل الفنانة عزيزة حلمي في فيلم  
أرض الأبطال وهي تقوم بدور الأم التي تستجعب  
ولدها على الاستشهاد في سبيل الوطن ..  
الموصل : وعد الله فاسم يعنى

© نشاطكم الامحاب

### ديكور

.. أنا طالب بالسنة النهائية بكلية الهندسة  
قسم العمارة ، ونفى رغبة في العمل كمهندس ديكور  
في السينما عقب تخرجي ، وأنا أعرف أن هذه  
المهمة تتطلب تدريبا طويلا ، فكيف السبيل إلى  
التدريب على يد أحد المهندسين ؟

مصر : حسن محمود

ج . اتصل بالاستاد أحمد بدرخان ليرشدك  
إلى مهندس ابن حلال يقبل تدريبك والانتفاع  
بك في معاونته بجانب حلال التدريب

### مسابقة الهلال

.. في مسابقة مجلاتكم الأخيرة خصصتم حساب  
ذهبه للفراء المصري ، ورحلات لزمارة القاهرة  
إلى الفراء العرب ، هل يجسور للفائز برحسته  
استبدالها بدراهم ، فقد لاسمعه قروقه على  
المسافر مثلا ؟

دمشق : م . ي . شرفاوى

© بحر طبع .. بس قد جيت وكسنا !

### حتى ؟

.. متى نرى في هدايا الكواكب صور الفنانين  
الذين انتقلوا إلى العالم الآخر ؟

بغداد : محمد فوزي إبراهيم خان

© بعد عمر طويل !

### قصيدة

.. الق قصيدة من ٢٨ بيتا فيها أسماء  
جميع الافلام وأسماء الفنانين وسارسلها اليك  
لنشرها في الكواكب

الاسكندرية : أحمد خفاجة المعام

© لا بلاني .. غشاش حاطري !

### طلاق

.. أريد أن أعرف منك سبب طلاق الفنانة  
صباح من أود منسى

كفر الدوار : أمه ن . م

© سبب الطلاق هو فشل الزواج .. بس  
كده وجباتك !

### فريد الأطرش

.. لماذا يظهر الموسيقار فريد الأطرش في بعض  
أفلامه بدور هزلي ؟

الموصل : جورج بشير شندللي

© النمل عاوز كده !

### لماذا ؟

.. ان الرموز التي انتشر في هذا الباب مختصرة  
جدا وليس فيها الشرح اللازم لفهم السائلين  
فهيا كافيا فلماذا ؟

القاهرة : هشام الناصح

© لأن حير الكلام ما قل ودل ؟

### في الطريق

.. إذا هاجمك أسد كاسر في الطريق فهل تصرعه  
كما يفعل طرزان الأصلي أم تولي هاربا ؟

القاهرة : أمه مرقريت حيا

© أدلى هاربا طبع .. هيه دي هاربه كلام !

### معنى الروائع

.. يوجد في الطبيعة روائع شتى كرائحة  
البنفسج أو الفل ، فما معنى هذه الروائع ؟

سوريا : هشام هشام ساسجي

© سمح لشرح لي « معنى » السؤال بالمرى ؟

### بلاغ ..

.. أرجو تبليغ أعجاني إلى الفنان عبد الحليم  
حافظ

المنوفية : أمه ل . م . م

© مايليه انى ! بس لسانك نصير لوى !

### أين

.. أين النجم عادل عبد الوهاب الذي ظهر في  
فيلم « ابن الشرق » ؟

العراق كريم الفلاف

© داج منوار ورماله حى !

### جوازة

.. حماني نسيخف دمك وقد أصرت على  
الزواج بك فما رأيك ؟

قايد : طاهر راسخ

© رأيي أن دولها سليم جدا ..



حظا عمر مقصود

شرنا في عدد الأوائل أن أول عمل مصري  
للممثلة كان للمرحوم محمد بيومي ، والروائع  
أن الاستاذ محمد بيومي مازال متمسكا  
بالصفة التي نطلب إلى الله أن يديمها عليه  
وهو يعمل حاليا مصورا في قسم التصوير  
والسينما بطريقة التحرير





في ٣  
شهر  
فقط!

يمكنك  
أن تكوني:

ضباطة ماهرة

في  
مدرسة خيرا

ساعتها: مدام فثيرا

الحاضرة على أعلى المستويات  
من معاهد باريس

شارع ٤٦، يوليوس  
عمارة الامم المتحدة - بالقاهرة  
تليفون ٧٤١-٤٤٠

## الهلال

نعمل رسالة الثقافة والتجديد  
تصدر أول كل شهر حافلة بكل  
جديد مبتكر من العلوم والفنون  
والآداب



بلازا

أفضل  
الأمواس

أحلى  
كل صباح  
بموسى  
بلازا

PLAZA  
BLADES

## كلمة ونص

محمد جميل الخليلي : الملكة الأردنية -  
رسالتك لأبني بها، ومواسلة الكتابة سوف تسمى  
مواهبك حتى ولو لم تنشر كتاباتك ..

عبد اللطيف عبد الكريم : العراق - لا يقبل  
الاستراة في أية مجلة من مجلات دار الهلال من  
مدة أقل من ستة .. مانعقتي ليه !

محمود سليمان : طرابلس لبنان - هل تعتقد  
أن لدى قراة من الوقت يمكنني من حل الالف  
التي أرسلتها ؟ ده أنت حسن الظن بي زيادة عن  
الزوم !

السيدة فيلى : الأردن : شكرا على حسن ظنك  
وعلى خطابك الرفيق الذي يدل على الذكاء المقرون  
بخفة الظل ..

منيب مجيد دنون : الموصل - من الصعب  
المقارنة بين مطرب وآخر ، فكل منهما شخصيته،  
وطابعه ، ولكل منهما جمهوره ومحبوه .. قدمت  
يا أخا العرب !

وعند الله قاسم يحيى : الموصل - نعم .. هو  
سوت ليلى فوزى ..

علاء الحسيني : العراق - عيد الوهاب يشترك  
على بومنته برئاسة نقابة الموسيقيين .. عقيل  
فندك !

عبد النعم أربع : بلطيم - عيد الحليم حافظ  
ممدور إذا «سوين» من الرد ، فالأغنية التي  
أرسلتها إليه .. «صمب لوى» !

عاطف فزال : غزة - شاطر !  
السيد عبد النعم مصطفى : الإسكندرية -

ليس في مصر معه للتمثيل الهندي .. الكلام  
ده في الهند .. على ايدي الشمال وانت داخل !

أمة حفيظة الشمار : دمشق - زى كده !  
جاسم محمد الياس : الموصل - لاشك أن  
الظلم أن تدفن شابة ربيع جنتها في أحضان  
الشيخة «الباردة» .. وأصبحنا «المقول» في  
راحة !

محمود الكردي : الأردن - أنها غلطة مطبعية ،  
فأضية «نجوم الليل» من أغاني ليلى «لحن حبي»  
لا «لحن الخلود» .. وأهي كلها الحان زى ما أنت  
شايك !

آنسة رجاء عبد الحليم محمد : الإسكندرية :  
يمكنك طلب الصورة من مريم «مرايا» مباشرة ،  
ولا أظن أنها تكسب «تكتوت» طريقة مثلك ..

محمد الجزار : مصر - شكرا على خطابك  
الرفيق .. بردها لك في الإفراح !

حامد أبو زيد - الإسماعيلية : يعني سرودي  
«تنتكل» أسمك بالشكل ده ! لقد قرأته بصوت  
.. نهايته : عنوان شادية ٤٢ شارع الجيزة ،  
بالجيزة ..

محمد القبانجي : بغداد : سرنا أن نلقى صورك  
الكريمة ، وسنحفظ بها كذكرى عزيزة من صديق  
عزيز ..

اسماعيل إبراهيم : العراق : اتصحتك بأن  
لواصل الكتابة بلا ملل .. وسوف نصل حتما ،  
بأنه قد حيلك !

ع.ع : الأردن : القلوب عند بعضها .. وانتظر  
زيارتك بفارغ الصبر .. أما الأغنية التي تسألين  
عنها فهي : «أمنى الزمان يسمع يا جميل»

أحمد بدوي حسنين : الزقازيق - عيد العزيز  
محمود بمبارة ابوبيليا ، والكحلوى بالمواهب  
لوره شارع الجبلية رقم ٩٢ بالجيزة

محمود حسن الفريب : المنصورة : معظم الفنانين  
متدنوا فلما يهتمون بتلبية رغبات المجيبين .. أنه  
خطأ ولا شك ، ولكن نقول أين !

ع.ج.د : الملكة السعودية - لاشك أن الكاتب  
الذي تريد مراسلته سرود عليك .. ما يردش ليه !

هوه انت شوية في البلد آيس لاحظ في رسالتك  
المقبلة أن الإسكندرية ليست في القاهرة ، وأن  
دار الهلال مقرها القاهرة ، ولها مكتب للمراسلة  
في الإسكندرية ..

## سينما الكويت

.. سرنا أن يعين مصري مديرا لأول سينما  
تفتح في الكويت ، ولعله يصل على عرض الأفلام  
التي تقدم لنا صورة واضحة من نهضة مصر في  
عندها الجديد

الكويت : ص.م

قل إن شاء الله ..

## قبلة

.. اتقبل أن تمت إلى قبلة من بعيد بعيد  
مربوتا على الصداقة ؟

بغداد صديقك الطار

آسف جدا .. ماجيش الفيران

## صباح

.. هل صحيح أن الفنانة صباح تسمى الآن  
للحصول على الجنسية المصرية ؟

لبنان : امون دافر

لقد حصلت عليها من طريق الزواج من  
زمان ..

## طرزات

## جده !

.. تراهنت مع جدى البالغ من العمر ٩٥ سنة  
على أنك أصغر منه لكنه زعم العكس ويقول أنك  
أكبر منه ، فمن منا يكسب الرهان ؟

مركوك : بشار رفيق خورشيد

سأبر جذك على قد عقله وعليه يكسب  
الرهان !

## فريد شوقي

.. أرجو تهنته فريد شوقي بمولودته الجديدة

العراق : أهاد عبد المجيد السالم

طيب ياسدى .. مقبالك !

## معجب

.. أنا معجب جيسا بالموسيقار محمد  
عبد الوهاب وربما استوحيت بعض قصائدي من  
موسيقاه ..

الملكة السعودية : ميسن مهدي الخرومي

طيب يا اخي احنا لينا حاجة !

## جوابين

.. بعث لك جوابين ، وليه ماجاش الرد ؟

العراق : حارث سليم محمود

دلوقت بجي !



## انتباهات

قالت وقد نال وجهها بشرا : «مدعش ،  
ليس كذلك لا .. لاسيما وانها اول مرة اتود  
فيها سيارة »

جيمي دورانت

ده تجيب له اكل كويس .. انا حاشتك لمدبر  
«المطعم .. زين هو المدير »  
واذا الجرسون برد هاسا : « هوه يمينه ..  
السين »

على كليب

الشبان يدخلون باريس وهم يهملون ،  
والشيوخ يدخلونها وهم يتهدون ..  
جيتارى

من المعروف ان عمر «اينل باريمور» لنهاه  
الآن الستين .. وقد ارادت ان تحتفل بذكرى  
عيد ميلادها اخيرا ، وجاءت تدعوني فسالتها  
مداخبة : «هل ستغمين في الكمكة شهما بعدد  
ستى عمرك ؟»

قالت مقبلة : « انه عيد ميلاد .. لاموكب  
شعلة »

ايون دن

كان جازى يغنى دائما بصوت مرتفع وهو في  
الحمام .. وتضايقت مرة من صوته ، فانتظرت  
حتى التقيت به على السلم وقتلت له : «يظهر  
انك بتحب تغنى في الحمام دائما ..»

قال : «أبدا .. انا باعمل كده بس مشان  
لا اكون في الحمام .. كل واحد في البيت يعرف  
الى في الحمام »

ولاحظ اننى دعشت لتفسيره .. فأكمل  
التفسير قائلا : «اصل باب الحمام مائوش  
تقل »

سعد عبد الوهاب

احضر لى الجرسون الطعام ، فوجدته باردا  
خاليا من الملح ، ووجدت الاطباق غير نظيفة ..  
ولاحظت في الوقت نفسه ان رجلا على المائدة  
المجاورة يلتهم طعاما ساخنا ، في اطباق تفتح  
«التفسر» ..

فاستدعيت الجرسون وقتلت له فاسيا وانا  
اشير الى جارى : «اشمعى الراجل السين

لاحظ صاحب السيارة ان عامل الجراج  
بيتسم وهو يملا له الخزان بالبنزين .. فلما  
سأله عن السبب قال : «انك آخر ربون يحصل  
على البنزين بالسعر القديم »

فسر صاحب السيارة واتنى على حظه لم  
قال للعامل : «وكم ارتفع السعر»

قال : « انه لم يرتفع بل انخفض ! »

لوسيل بال

انها من ذلك النوع من النساء الذى يدخل  
الغرفة يسبقه صوته !

ايك آردين

أوقف الكونتسابل السيارة وقال لصاحبتها  
الحسناء : «انك تسيرين بسرعة ثمانين ميلا »

الرجل الذى كان يذهب الى البلاج ببدلته  
كاملة .. له اليوم ابله تلبس لاثو .. وتسميه  
مايوه !

تولو

نريا حلمي  
انتباهة مريحة



الأكاديمية



# إلى الصحراء يا أكسلانس!

للأستاذ عبد الوارث عسر



كل هذا وأنا واقف وجيبي يتصبب عرقا ،  
وقدماي لاتقويان على حملي ، والجمهور يطلق  
الصيحات المتواصلة ، والمصافير المدوية

## نهاية المهزلة !

كنت أريد أن أصور كيف ستنتهي هذه  
المهزلة .. وغاب من ذهني وأنا فيما ينسب  
المعبودة أن السير للعامل ليدل الستار ، بل  
غاب عن العامل أن يفعل ذلك من تلقاء نفسه لأن  
الموقف كان يربك كل سكران أو كل «فائق» !

ولم ينقذ الموقف إلا سقوط عبد الرحمن  
رشدى على الأرض ، كسبت سبطه من القوة  
بعين تفكك المسرح ، وبأشوات الفكك ، وسقطت  
الألواح ، والهارت علينا العروق الخشبية التي  
كانت تعتمد عليها خشية المسرح ..

وسقطنا على الأرض بين صيحات الناس  
وصغيرهم ..

وكانت هذه هي الطريقة الوحيدة لكي نبقى ..  
اتفقا على الحقيقة التي طالما ردها عبد الرحمن  
رشدى ، وكنا لا نؤمن بها ، الحقيقة التي تؤد أن  
الجمهور المتجاوب مع الممثل يستطيع أن يجعل  
الممثل يبلغ اللروة في أدائه ، ويستطيع جمهور  
«المصافير» أن يهوي به وأن يحطم المسرح الذي  
يقف عليه !

وبالاجماع ، أن سكر حتى نلبي ما نحن فيه ،  
وننطلق في أداء أدوارنا دون أكرات لما حولنا ..  
ورفعت الستار ، واندمجتا في التمثيل رغم  
سفاير الجماهير التي كانت لدوى في أذاننا ،  
لسبب ولغير سبب ، وبمناسبة وبدون مناسبة ،  
وكان دورى دور وزير يعبك أطراف مؤامرة لم  
يقوم بتنفيذها المرحوم عبد الرحمن رشدى ، ضد  
الخليفة - المرحوم بشارة واكيم - كل هذا  
لاتخاذ البدوية الحسنة أسرة القلوب - التي هي  
السيدة روزاليوسف - ولا نكاد أطراف المؤامرة  
تتجمع حتى يبدأ التنفيذ ، ثم يتم التنفيذ بالدلة  
التي قدرت له ، ولستخف بالوزير التشبوه  
سوالوزير هو أنك فبدخل على المسرح وبصبح :

- مرحى مرحى .. إلى الصحراء يا رجال

لم تستدل الستار

## برافو !

ولم أكن مدمن خمر ، ولا كنت ممن يقبلون  
عليها ، بل يبدو أكثر من هذا أن الخمر في القناطر  
كانت مفضولة ، لاني أحسست فيها بشبه الجوار  
وحين وصلت إلى المسرح لأقول العبارة السابقة  
وجدت نفسى دون وعى متى أصبح :

- برافو برافو .. إلى الصحراء يا أكسلانس !

وما كنت أقول هذه العبارة حتى أصبح جمهور  
الصالة بالضحك ، إذ ليس من المعقول أن يقال  
عبارة مختلطة من عربية وإيطالية وفرنسية  
وسط حوار كتب بالعربية الفصحى ..

حتى المرحوم بشارة واكيم ضحك ، مع أنه  
كان قتيلا ملقى على الأرض ، وكانت السيدة  
روزاليوسف واقفة لجواره . فما أن شاهدته  
يضحك حتى ضحكت بدورها ، وبينما هي تأهب  
لمغادرة المسرح - كما يقضى دورها - تمزقت في  
«جثة» بشارة فسقطت عليها واندحرجت ، وفي  
هذه الأثناء كان المرحوم عبد الرحمن رشدى  
يتقدم إلى جانب من المسرح ليقف عنده ، ولم  
يحسب حسابا لروزاليوسف وهي تضر في جثة  
بشارة ، فتعثر بدورها فيها وسقط على الأرض ..

يستطيع الجمهور الذي يتجاوب مع الممثل أن  
يجعله يبلغ اللروة في أدائه ، ويستطيع الجمهور  
الذي لا يتجاوب معه أن يهوي به إلى الحضيض ،  
وأذكر هنا ليلة فشلنا في القناطر ..

كما في ذلك الوقت تميل في فرقة المرحوم  
عبد الرحمن رشدى ، وكانت فرقة من أقوى فرق  
المساهرة في عصر المسرح الذهبي ، كانت تضم  
نخبة من أساطين الفن على رأسهم الفنانة العظيمة  
روزاليوسف . وكنا لاتكاد نعمل أكثر من نصف  
العام على مسرح برنانيا الذي كانت الفرقة تمثل  
عليه . وحله الآن سيستأجر كايرو بالاس - لأن  
التمهدين في الأقاليم كانوا يستمدوننا كثيرا

## إلى القناطر

واستمدينا ذات مرة لتقديم إحدى المسرحيات  
في القناطر الخيرية ، وأوهنا التمهيد أن الجمهور  
من الطراز الأول ، لأن المرحوم عبد الرحمن رشدى  
كان يشدد كثيرا في مستوى الجماهير الذين يقدم  
لهم فيه ، وقال لنا التمهيد أيضا أن المسرح المبد  
بناشأنا لا يقل في استعداده عن أحسن المسرح  
ع عماد الدين

سعدنا كل هذا ، واتجهنا إلى القناطر الخيرية  
وإلى رفع الستار بساعة ، وهالنا أن نجد جمهورا  
من ذوي الجلاله ، وكانت طريقة وفولهم  
وتدافعهم على شباك التذاكر تدل دلالة واضحة  
على ماسبقتمونه حين نحتوبهم الصالة ..

## مسرح في خيمة

ودخلنا المسرح ، كان مقاما داخل خيمة تنسج  
خيام السيرك ، إلا أنها مستطيلة لتتخذ شكل  
قاعة المسرح ، وقد صفت الألواح الخشبية على  
ريقة ذلك المقامى البدوية

كانت كارية ..

فلا المسرح ولا الجمهور بالمسورة التي  
نصورناها ، أو بالمسورة التي «فتح» النفس  
للممثل ..

وكان الحل الوحيد الذي فكر في دهوسنا ،

**اشتراكات الكواكب**  
الاشتراك السنوى ( ٢٠٠٠ ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في الجزائر والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان  
«بالطاقة» ٢٣٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠  
شلنا . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد  
وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد أو أوراق البنكوت

AL KAWAKEB

No. 212

23.8.1955

الكواكب

العدد ٢١٢

١٩٥٥/٨/٢٣



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

آن بلائٹ  
۳۰ ج ۲۱

بہار